



KÜLTÜR SANAT POL T KA DERĐ S  - Ağustos 2026

D VR Ğ  KÜLTÜR DERNEĞ 





ENFES TATLAR,
UNUTULMAZ HATIRALAR.
PARK ADANA Et & Kebap Çekmeköy'de



500 kişilik

KAPALI ALAN

Ahşap ile dekore edilen geniş kapalı alan.



85 m²

ÇOÇUK PARKI

Farklı oyuncaklarla dolu geniş oyun parkı.



OTOPARK

VALE HİZMETİ

80 araçlık geniş otoparkı ve vale hizmetiyle aracınız güvende.



500 kişilik

AÇIK ALAN

Yemyeşil ve ferah açık bahçemiz.



MERKEZ MAHALLESİ ÇAVUŞBAŞI CAD. NO 98
ÇEKMEKÖY / İSTANBUL



0216 642 08 08



DİVRİĞİ KÜLTÜR DERNEĞİ

KÜLTÜR SANAT POLİTİKA DERGİSİ
Ağustos 2026

İmtiyaz Sahibi

Divriği Kültür Derneği adına
Genel Başkan
Cihan Erdoğan

Yayın Kurulu :

Mesut Tufan
Muharrem Tire
Sinem Horoz

Adres: İstiklal Caddesi
Suriye Pasajı, No: 166 Kat: 2
D:37 Beyoğlu/ İstanbul
(0212) 292 20 20

Web

www.divrigi.org.tr

Sosyal Medya Hesaplarımız

Instagram
@divrigikulturdernegi

Facebook
Divriği Kültür Derneği

X
@dvrgkltr

GELENEKSEL 39. PİLAV VE KÜLTÜR ŞENLİĞİNDE BULUŞALIM

13 EYLÜL 2026
Fatih Çeşmesi
Tabiat Parkı
İstanbul



YEŞİL DİVRİĞİ PROJESİ FİLİZLENDİ



DİVRİĞİ KÜLTÜR DERNEĞİ GENEL MERKEZİNE KAVUŞUYOR

DAYANIŞMADA
BULUŞALIM



DİVRİĞİ KÜLTÜR DERNEĞİ DİVRİĞİ ŞUBESİ YENİDEN FAALİYETTE

İÇİNDEKİLER

2- GENEL BAŞKANDAN

3- DİVRİĞİ KÜLTÜR DERNEĞİ DİVRİĞİ ŞUBESİ YENİDEN YEŞERDİ

4- DKD GELENEKSEL 38. PİLAV VE KÜLTÜR ŞENLİĞİ

5- ADALETSİZ VERGİ SİSTEMİ VE BÖLÜŞÜM KRİZİ – DİSK GENEL BAŞKANI ARZU ÇERLEZOĞLU

6- YEŞİL DİVRİĞİ PROJESİ HAYAT BULDU

7/8- KADIN KURULU – BİRBİRİMİZE EMANETİZ

9/10/11- GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜE DİVRİĞİ GÜNEŞ KÖYÜ

12- DERNEĞİMİZİN GELECEĞİ GENÇLİK KURULU OLUŞTU

13/14- ŞEKER TÜKETİMİ GERÇEKTEN KALP DAMAR HASTALIK RİSKİNİ ARTTIRIR MI? – Dr. Ali Rıza Cenal

15/16- DİVSIAD'IN KURULUŞ AMACI – BAŞKAN YURDAL TUFAN

17/18- DİVRİĞİ İLÇEMİZİN SORUNLARI

19/20- DİVRİĞİ MADEN EMEKÇİLERİ

21- DİVRİĞİ MEYDANINDA 1 MAYIS

22- İSTANBUL KADIKÖY'DE 1 MAYIS MEYDANINDAYIZ

23-EMEKÇİLER İŞ YERLERİNDE HAYATLARINI KAYBEDİYORLAR

24- 8 MART DÜNYA EMEKÇİ KADINLAR GÜNÜ ANMA PROGRAMI

25- İSTANBUL KENT KONSEYİ DKD TEMSİLCİLİĞİ

26/27- TARİH VE EMEK KOKUSUYLA DİVRİĞİ OVACIK KÖYÜ

28- HALKIN KANALI HALK TV İLE DAYANIŞMA

29/30- MEHMET ATAY ANISINA FOTOĞRAF GÜNLERİ

31- YUSUF GÜLDALİ'NİN GÖZÜYLE DİVRİĞİ

32/33- DİVRİĞİ – BİR KENTİN DÖNÜŞÜMÜ – ÖĞR. GÖR. DR. GÖKSEL KAYA

34- DKD ÖZÜMÜZ SÖZÜMÜZ 4 – OZAN FEYZULLAH ÇINAR ANMASI

35- BİRLİKTE ÜRETMEK, BİRLİKTE ÇOĞALTMAK – MESUT TUFAN

36- SİVAS'IN IŞIĞI HIÇ SÖNMEYECEK

37- BİRLİK BERABERLİK VE DAYANIŞMANIN SİMGESİ AŞURE LOKMASI

38- GAZETECİ MERDAN YANARDAĞ, TELE1 VE TELE2 DAYANIŞMA ZİYARETİ

39- 23 NİSAN ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMI KUTLAMALARI

40- CUMHURİYETÇİLER KURULTAYI – ANKARA

41- DİVRİĞİ'DEKİ OKULLAR İLE DAYANIŞMA

42- 2 TEMMUZ MADIMAK ANMASI – SİVAS

43/44- DKD SANATSAL VE KÜLTÜREL EKİP ÇALIŞMALARI

45- KADIN KATLİAMLARINA SON

46- DİVRİĞİ KÜLTÜR DENREĞİ SEÇİMSİZ OLAĞANÜSTÜ GENEL KURUL İLANI

GENEL BAŞKANDAN



Merhaba derneğimizin kıymetli üyeleri, değerli dostlar, genç arkadaşlarım, ıslıl ıslıl çocuklar ve emektar kadınlar;

Divriği Kültür Derneğimizin Kültür Sanat ve Politika dergisinin ilk sayfalarından sizleri yürekten selamlıyorum.

Divriği Kültür Derneği olarak, eğitimden geleneksel ve kültürel çalışmalara, Yeşil Divriği Projesi'nden sosyal sorumluluk faaliyetlerine, toplumsal sorunlara ve Divriği ilçemiz ile köylerimizin sorunlarına karşı geliştirdiğimiz somut girişimlerden dayanışma çalışmalarına kadar, birçok alanda üretmeye ve mücadele etmeye devam ediyoruz.



İçinden geçtiğimiz bu zorlu dönemde; eğitim, sağlık ve ekonomi alanlarında yaşanan çöküşler, emekçilerin ve emeklilerin hak kayıpları, kadına yönelik şiddetin artması, vahşi madencilik faaliyetleriyle doğanın talan edilmesi, rant uğruna yok edilen ve yakılan ormanlarımız, artan siyasi baskılar ile temel hak ve özgürlüklere yönelik müdahaleler hepimizin gündelik yaşamını derinden etkilemektedir. Ancak tüm bu olumsuzluklara rağmen umudumuzu, dayanışma ruhumuzu ve ortak mücadeleye kararlılığımızı koruyor; daha çok çalışıyor, daha güçlü dayanışma ağları örüyoruz. Çünkü biliyoruz ki kültürüne, doğasına, emeğine ve geleceğine sahip çıkan toplumlar, karşılaştıkları zorlukları ancak birlikte aşabilir.

Divriği Kültür Derneği olarak geçmişten aldığımız güçle geleceğe umutla bakmaya; çocuklarımız için daha aydınlık bir yarın kurmaya, doğamızı, kültürümüzü ve toplumsal değerlerimizi korumaya devam edeceğiz. Bu yolda siz değerli üyelerimizin ve dostlarımızın desteği en büyük gücümüzdür. Köklü zengin tarihi, kültürel ve doğal zenginlikleriyle öne çıkan, aynı zamanda turizm ve madencilik faaliyetlerinin yoğun olarak sürdürüldüğü Divriği'miz için, toplumumuzun

ortak yararını gözeterek birlikte üretmeye, birlikte dayanışmaya ve birlikte örgütlü mücadele etmeye devam edeceğiz.

Cumhuriyetimizin kazanımlarına ve bizlere emanet edilen kuruluş değerlerine sahip çıkarak, laik, demokratik, adil, sosyal hukuk devleti ilkelerine bağlı, bağımsız ve çağdaş bir Türkiye idealini savunmayı sürdürecektir, bu doğrultuda dayanışmayı ve örgütlü mücadeleyi büyötmeye devam edeceğiz. Keyifli okumalar..

Sevgi ve saygılarımla,

Cihan ERDOĞAN
Divriği Kültür Derneği
Genel Başkanı

Divriği Kültür Derneği'mizin Divriği Şubesi yeniden yeşerdi..

21 Aralık 2025 tarihinde DKD Divriği Őubemizin olağan genel kurulu gerçekleştirildi. İlçemizde birçok sosyal ve toplumsal alanda çalışmalar gerçekleştiren Őubemiz, yeniden aktif çalışmalarına başladı. Őubemizin Yeni Dönemde İlk Misafiri Disk Genel Başkanı Arzu Çerkezoğlu oldu.

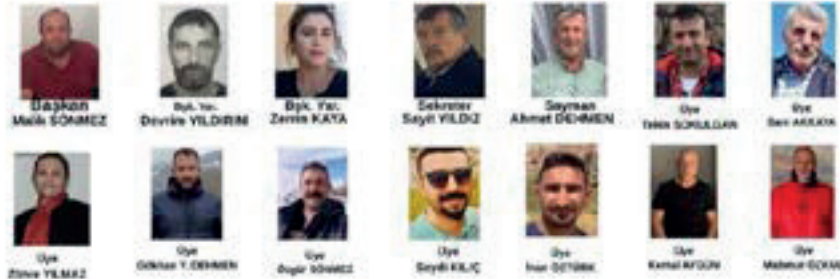


Divriği ilçemiz ve Divriği halkı başta olmak üzere, her alanda çalışmalar gerçekleştirecek olan Őubemizin yeni başkanı sayın Malik Sönmez ve yönetim kurulu, denetim kurulu çalışma arkadaşlarımıza başarılar diliyoruz. Geçmişten günümüze Şube başkanlığı ve yönetim kurulu  yeliği yapan yöneticilerimize ve tüm üyelerimize birlik ile beraberliğimiz için teşekkür ediyorum. Olağan genel kurulu gerçekleştiren divan kuruluna, katılım sağlayan  ye ve misafirlerimize destekleri için teşekkür ediyoruz. Bundan sonra, hep birlikte her alanda daha da çok çalışacağız.

Divriği Kültür Derneği

DİVRİĞİ KÜLTÜR DERNEĞİ DİVRİĞİ ŞUBESİ

YÖNETİM KURULU



DENETİM KURULU



DKD GELENEKSEL 38. PİLAV VE KÜLTÜR ŞENLİĞİ

DKD 38. Pilav ve Kültür Şenliğimizi “**Emeğin Gücü Birlikte Büyür**” teması ile gerçekleştirdik. Divriği Bayırlı Köyü Derneği ve diğer köy derneklerimizimizin desteği ile Divriği Kültür Derneği Geleneksel 38. Pilav ve Kültür Şenliği, bu yıl “Emeğin Gücü Birlikte Büyür” sloganıyla ve coşkulu katılım ile büyük bir anlam kazandı.



Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK) ile yapılan iş birliği, şenliğe emek mücadelesinin değerini taşıdı. Kültür Sanat Buluşma Noktası'nda gerçekleşen etkinlikler, yazar ve şairler ile buluşmalar, sanatçıların coşkulu sahnesi, halk oyunları gösterileri, kadın korusu dinletisi performansları büyük beğeni topladı. Şenliğin önemli bölümlerinden biri olan “Emeğin Yüzyılında Laik, Demokratik, Sosyal Cumhuriyet” başlıklı söyleşi ise yoğun ilgi gördü.

Alanında uzman konukların katılımıyla yapılan bu söyleşi, katılımcılara etkili bir mesaj verdi ve düşünsel bir zenginlik sundu.

Geleneksel pilav ikramımız ile üyelerimizi ve katılımcıları aynı sofrada birleştirerek, dayanışma ruhunu pekiştirdik.

Bu Gelenekselliğimiz, dayanışmanın, kültürün ve emeğin bayramı haline geldi.

Organizasyonun gerçekleşmesinde emeğini paylaşan her bireye, katkı sunan tüm derneklerimize, sanatçılarımıza, konuşmacılarımıza ve tüm komisyonlarımıza ve Divriği Kültür Derneği Yönetim Kuruluna gönülden teşekkür ediyoruz. Birlikte daha güçlüyüz!

Hep birlikte daha da çok çalışacağız.

Divriği Kültür Derneği



ADALETSİZ VERGİ SİSTEMİ VE BÖLÜŞÜM KRİZİ: Tek yol örgütlenmek!

DİŞK Genel Başkanı Dr. Arzu Çerkezoğlu

Ülkemiz bir süredir yüzyılın en ağır bölüşüm krizini yaşamaktadır. Türkiye ekonomisi büyürken, milli gelirden işçilerin aldığı pay sürekli azalmakta; sermaye sahiplerinin ve şirket kârlarının payı hızla yükselmektedir. Yıllardır düşmek bilmeyen yüksek enflasyon karşısında eriyen ücretler, çalışanların alım gücünü düşürmekte ve geniş halk kesimlerini yoksullaştırmaktadır. Adaletsiz vergi sistemi ile bölüşüm krizi daha da derinleşmektedir. İçinden geçtiğimiz bölüşüm krizi, tesadüfi değil bilinçli siyasi tercihlerin sonucudur. Bu siyasi tercihlerin bir parçası olarak sendikal hakların üç temel bileşeni olan örgütlenme, toplu iş sözleşmesi ve grev hakkı bakımından işçi sınıfı tarihsel bir kuşatma altındadır. Sendikalaşmanın önündeki barajlar, toplu iş sözleşmesi hakkının fiilen ulaşılamaz hale getirilmesi ve grev hakkının "erteleme" adı altında yasaklanması; birbirinden bağımsız sorunlar değil, işçileri örgütsüz bırakmayı amaçlayan, böylece bölüşümdeki adaletsizliği sermaye lehine artıran temel hükümet politikasının birbirine bağlı halkalarıdır. Ülkemizde toplu iş sözleşmesi kapsamının

yüzde 10 civarında kalmasının bir sonucu olarak (bu oran birçok Avrupa ülkesinde yüzde 60'ın üzerindedir) çalışanların büyük bir bölümü asgari ücret civarında ücretlere mahkûm edilmiş durumdadır. Toplu iş sözleşmesinden yararlanan işçilerin aylık ortalama brüt kazancı, sendikası- toplu sözleşmesiz işçilerden yüzde 91,9 daha fazladır. Tam da bu nedenle işçilerin sendikal hakları engellenmekte ve ülkemiz asgari ücretliler ülkesi haline getirilmektedir. Türkiye asgari ücretin yaygınlığı bakımından Avrupa ülkeleri arasında ilk sırada yer almaktadır.

ASGARI ÜCRETİ BASKILIYORLAR

Bu politikanın ayrılmaz bir parçası olarak asgari ücret de sistematik olarak baskılanmaktadır. Asgari ücretin yıllardır enflasyona ezdirilmesi, milli gelir artışından pay alamaması, uluslararası çalışma standartlarına ve insan onuruna uygun olarak belirlenmemesi nedeniyle asgari ücretin kişi başına milli gelire oranı 1974'te yüzde 80,6 iken 2026'da yüzde 45,7'ye gerilemiştir. Asgari ücretli, 2005'ten bu yana yaklaşık toplam 23 Cumhuriyet altını kaybetmiştir. Özellikle son yıllarda enflasyonun

ve kesintilerin çalışanların gelirleri üzerindeki baskısı artmıştır. Vergi ve kesintiler nedeniyle gelirimiz azalırken, enflasyon alım gücümüzü eritmektedir. DİŞK-AR tarafından her ay açıklanan Ücret Kayıpları İzleme Raporumuza göre 2026 yılının ilk yedi ayında enflasyon ve vergilerin işçi ücretlerine yedi aylık toplam faturası en az 1 trilyon 487 milyar TL olmuştur. Yani yaklaşık 1,5 trilyon liramız, bizlerden alınıp sermayeye ve iktidara aktarılmıştır. Yılın yedinci ayında enflasyonun sadece sigortalı işçi ücretlerine birikimli toplam faturası 798,6 milyar liradır. Gelir ve damga vergilerinin toplam faturası ise 688,3 milyar lira olmuştur! İşçilerin toplam vergi ve enflasyon nedeniyle kaybı, 2025'in ilk yedi ayına göre yüzde 46,2 artmıştır. Yani adaletsizlik giderek artmaktadır. İşçilerin geçtiğimiz temmuz ayının en az 13 gününü vergi, kesinti ve enflasyona çalışmış olması kaybımızın boyutlarını gözler önüne sermektedir.



Ortalama işçi ücretinin vergi ve enflasyon nedeniyle kaybı 17 bin lirayı geçmiştir. Yani ortalama olarak her işçinin 17 bin lirası çalınmıştır! Bu verilerden görüldüğü üzere bölüşüm krizinin en önemli nedenlerinden biri vergideki adaletsizliktir. Aslında vergilerin en önemli işlevlerinden biri gelirin yeniden dağıtımı ve gelir adaletini sağlamaktır. Devletler transfer harcamaları ve vergiler yoluyla gelirin yeniden bölüşümünü sağlar. Oysa ülkemizde işçiler ağır vergi yükü altındayken şirketlerden ve servet sahiplerinden daha az vergi alınmaktadır. Vergi sistemindeki bu adaletsizlik, -iktidarın tercihleriyle uyumlu olarak- bölüşüm ilişkilerindeki adaletsizliği perçinlemektedir. Türkiye'de işçiler patronlardan daha fazla vergi vermektedir. Vergi gelirleri içinde işçilerin ödediği pay yüzde

19,6 iken sermayenin payı yüzde 13,1'dir. En zengin ile en yoksulun eşit oranda ödediği, bu yüzden de en adaletsiz vergi olan dolaylı vergilerin toplam vergi gelirleri içindeki payı yüzde 64'e yükselmiştir. Toplanan her 100 TL'lik verginin 64 TL'si dolaylı vergilerden gelmekte, adaletsizlik büyümektedir. Mülkiyet üzerinden alınan vergilerin payı son 11 yılda yüzde 3,7'den yüzde 1,1'e gerilemiştir. Vergi yükünü işçilerin omuzlarına yıkmak için vergi dilimleri kullanılmaktadır. Gelir vergisi tarife dilimleri adil biçimde düzenlenmediğinden çalışanların vergi yükü her geçen gün artmaktadır. Vergi dilimleri düşük belirlenmesi çalışanların her yıl daha erken bir üst vergi dilimine girmesine neden olmaktadır.

Örneğin bugün ilk vergi dilimi 190 bin TL sınırındadır. Eğer 2000 yılından itibaren gelir vergisi dilimleri asgari ücret kadar artırılmış olsaydı vergi ilk dilimi 658 bin TL'nin üzerinde olacaktı. Sonuç olarak 2026'da işçinin brüt ücretinin ortalama dörtte birinden fazlası vergi ve kesintilere gitmektedir. Yüksek enflasyonun ücretleri erittiği yetmezmiş gibi, işçiler yılın üç ayını vergi ve kesintileri ödemek için çalışmaktadır.

EMEKLİLER ÇALIŞMAK ZORUNDA!

Yıllarca çalışmış, alın teri dökmüş, değer üretmiş emekliler söz konusu olduğunda gelirden adaletsizliğin boyutları daha da artmaktadır. Ortalama emekli aylığının asgari ücrete oranı 2002'de yüzde 122 iken, yani ortalama emekli aylığı asgari ücretin üzerindeyken bu oran 2025'te yüzde 84'e gerilemiştir. Bir başka ifadeyle ortalama emekli aylıkları asgari ücretin bile çok altına düşmüştür. Sonuç olarak emeklilerin milli gelirden aldığı pay gerilemektedir. Ortalama emekli aylığının kişi başına milli gelire oranı 2002'de yüzde 46,4 iken, bu oran 2025 yılında 31,6'ya düşmüştür. Üstelik bu düşüş sosyal güvenlik sistemindeki prim gelirleri artarken yaşanmıştır. Yani mesele kaynak sorunu değil, tercihler sorunudur. Bu politikaların ve tercihlerin sonucu olarak ülkemiz çalışan emekliler ülkesi haline gelmiştir. Bugün ülkemizde her üç emekliden ikisi çalışmak zorunda bırakılmıştır. Kısaca özetlemeye çalıştığımız bu ağır tablonun sonucu korkunç bir eşitsizliktir.. 2024 verileriyle en yoksul yüzde 50'lik nüfusumuz ürettiğimiz değerlerin yüzde 3,4'ünü elde ederken, en zengin yüzde 1 gelirin yüzde 32'sine el koymaktadır. En zengin yüzde 10 ise üretilen tüm değerlerin neredeyse üçte ikisini elde etmekte; geri kalan üçte biri yüzde 90 tarafından bölüşülmektedir.

BU ADALETSİZLİK EMEKÇİLER İÇİN TEHLİKE

Adaletsizliğin bu kadar çarpıcı düzeylere ulaştığı bir toplumda demokrasinin, barışın, özgürlüklerin de tehlikede olacağı açıktır. Böylesi bir adaletsizlik ancak baskıcı, otoriter, ayrımcı yönetimlerle sürdürülebilir. Bu yüzden bizlerin yıllardır sürdürdüğümüz "Gelirde Adalet, Vergide Adalet, Ülkede Adalet" mücadelesi aynı zamanda demokrasi ve barış mücadelesidir. Ülkemizde bu kara tabloyu değiştirmenin tek yolu örgütlenmektir, örgütlü olmaktır. Ancak bu düzeni sürdürmek isteyenler, Türkiye'de bu hakkın önündeki yapısal, siyasal ve hukuksal engelleri giderek artırmaktadır. Bu yolla Türkiye'de emek-sermaye ilişkilerindeki güç dengesini sistematik olarak sermaye lehine dönüştürmektedir. Demokratik bir çalışma yaşamı, demokratik bir ülkenin ön koşuludur. Bu nedenle örgütlenme hakkının önündeki tüm hukuki ve fiili engelleri aşmak, toplu iş sözleşmesi hakkının tüm işçiler için erişilebilir hale getirilmesini sağlamak ve grev hakkının hiçbir idari ya da siyasal müdahaleye maruz kalmaksızın güvence altına almak yaşadığımız tüm eşitsizlikleri ve adaletsizlikleri ortadan kaldırmanın tek yoludur. Gelirde, vergide ve ülkede adalet örgütlü işçi sınıfıyla mümkündür!. O nedenle çağrımız, örgütlü olmak, sendikalı olmak ve DİŞK'li olmaktır!..

Arzu Çerkezoğlu
DİSK Genel Başkanı



YEŞİL DİVRİĞİ

PROJESİ

HAYAT BULDU

Divriği Kültür Derneği 52. Dönem Yönetim Kurulu'nun çalışma programında yer alan "Yeşil Divriği Projesi" hayata geçirildi.

Proje kapsamında ilk olarak Divriği Kızıldağ-Kızılbaba bölgesinde 160 adet çeşitli türlerde ağaç fidanı dikimi gerçekleştirildi. Böylece "Yeşil Divriği" projesinin ilk adımı atılmış oldu. Geçmişten günümüze Divriği ile özdeşleşen "Yeşil Divriği" adını yaşatmak, doğal güzelliklerimizi korumak ve ilçemizdeki ağaçlandırma çalışmalarını artırmak amacıyla hazırlanan proje, Derneğimizin çalışma programına alınarak uygulamaya geçirildi. Projemizin kamuoyuna duyurulmasının ardından birçok köyümüzden ağaçlandırma çalışmaları yapılması yönünde talepler gelmeye başladı. Projeye gösterilen ilgi ve sahiplenme, doğru bir adım attığımızın en güzel göstergelerinden biri oldu.

İlk Dikim Alanı: Kızıldağ-Kızılbaba

İlk fidan dikim alanı olarak Divriği Kızıldağ-Kızılbaba bölgesi seçildi. Bölgede bulunan su kaynakları ve arazinin yapısı, fidan dikimi açısından uygun koşullar sunuyor. Yaklaşık 1600 metre rakıma sahip olan bölgede gerçekleştirilen çalışmalarla doğaya yeni bir yaşam alanı kazandırılması hedefleniyor.

Projenin gerçekleştirildiği alanın hazırlık çalışmaları, Sayın Mahmut Karakaya'nın desteğiyle gerçekleştirildi. İlk fidan dikimleri, Divriği Kültür Derneği Divriği Şubesi ile çok sayıda doğaseverin katılımıyla gerçekleştirildi.



Daha Yeşil Bir Divriği İçin

Farklı bölgelerde gerçekleştirilecek yeni ağaçlandırma çalışmaları için altyapı hazırlıkları devam ediyor. Önümüzdeki süreçte çeşitli bölgelerde fidan dikimlerini sürdürerek Divriği'mizi daha yeşil bir geleceğe taşımaya devam edeceğiz.

Doğamıza sahip çıkmak, geleceğimize nefes olmak ve "Yeşil Divriği" adını gelecek kuşaklara aktarmak için çalışmalarımızı kararlılıkla sürdüreceğiz.

Yeşil Divriği Projesi, daha yeşil bir Divriği için...

Divriği Kültür Derneği

Birbirimize Emanetiz



“Bir toplumun gerçek gücü, en güçlülerinin ne kadar yükseldiğiyle değil; en kırılganlarının ne kadar yalnız bırakılmadığıyla ölçülür.”

Her çağın kendine özgü sınavları, her dönemin ruhunda bıraktığı derin çentikler vardır. Bizim payımıza düşen çağın sınavı ise yalnızca ekonomik fırtınalarla boğuşmak değil; insan kalabilmenin yegâne nişanesi olan vicdanı, merhameti ve dayanışmayı bu soğuk iklimde ayakta tutabilmektir.

Her sabah, gün ışımadan evvel yeni bir kadın cinayeti haberiyle uyanıyor, güne kalbimizde ağır bir sızıyla başlıyoruz. Bir annenin, bir kız kardeşin, bir evladın adı birkaç dakika ekranların soğuk camında asılı kalıyor; ardından hayat, o devasa ve gaddar çarklarını hiçbir şey olmamış gibi döndürmeye devam ediyor. Oysa geride yalnızca kurşun kalemle çizilip erkenden silinmiş bir can kalmıyor; annesizliğin dipsiz kuyusuna fırlatılmış çocuklar, sessizliğin çığlığına gömülen aileler ve toplumsal hafızamızda asla kabuk bağlamayan derin bir yara kalıyor.

Kadına yönelik şiddet, yalnızca toprağa düşen bedenlerin, yarım kalmış feryatların hikâyesi değildir.

- Şiddet; her adımında arkasına bakma ihtiyacı hisseden, korkuyu bir hırka gibi üzerine geçirmek zorunda bırakılan kadındır.
- Şiddet; çocuklarının geleceğine bir nefes alanı açabilmek için kendi hayat kitabının sayfalarını elleriyle yırtan annedir.
- Şiddet; ekonomik imkânsızlıkların ördüğü o kalın duvarlar yüzünden, ruhunu hırpalayan o karanlık eve ayakları geri geri giderek dönmek zorunda kalan kadındır.
- Şiddet; “gidecek hiçbir yerim yok” cümlesinin o dar, nefessiz ve izbe çaresizliğine sıkışıp kalmaktır.

Ve bazen şiddet, tene hiçbir darbe izi bırakmadan, ruhu sessizce kanatarak yaşanır. Bir kadının omuzlarına kim-seler görmeden, sessiz bir mutabakatla yüklenen o ağır sorumluluklarda saklanır bu şiddet. Evde, işte, çocukların düşlerinde, yaşlı anne babanın titreyen ellerinde, bitmek bilmeyen o geçim kavgasında... Toplumun görünmeyen, adı konulmayan tüm yüklerini kadınlar taşır sırtında. Yorulmaları günah, vazgeçmeleri ihanet sayılır; her fırtınada dimdik durmaları ise sıradan bir görev gibi beklenir onlardan. Bir başka görünmeyen trajedi de bağımlılıkların o tekensiz gölgesinde büyür. Alkolün, uyuşturucunun ya da kumarın pençesindeki bir hayat, yalnızca o bağımlı kişiyi eritip tüketmez. O zehir, sirayet ettiği evin huzurunu, çocukların o kırılgan güven duygusunu ve kadınların yarınlara dair beslediği son ümit kırıntılarını da odalara sızarak gizlice kemirir. O zifiri karanlık evlerde en ağır yükü yine kadınlar göğüsler; kimi zaman yalnızca hayatta kalmaya çalışan bir insanın çıplak direnciyle.

Bütün bu ruhsal ve toplumsal yüklerin üzerine, bir de hayatın o buz gibi ekonomik gerçekleri ekleniyor. Yükselen kiralara, tırmanan yaşam maliyetleri ve yarının belirsizliği, manyetik bir duvar gibi birçok kadının kendi kaderi hakkında özgürce, başı dik bir şekilde karar verebilmesinin önüne görünmez surlar örüyor. Oysa özgürlük yalnızca bir kapıyı çekip çıkabilmek değildir; o kapının ardında güvenle sığınabileceğin bir yuva kurabileceğini bilmek, hayata ve yarınlara yeniden başlayabileceğine inanmaktır. İşte tam da bu yüzden, kadın mücadelesi yalnızca kadınların omuzlarında yükselen bir yalnız yürüyüş değildir. Bu, yeryüzünde vicdanı rehber edinmiş her insanın ortak, kaçınılmaz sorumluluğudur.

Bizler Divriği Kültür Derneği Kadın Kurulu olarak, yaşadığımız çağın çığlıklarına kulak tıkamamak, görünür kılmak anlayışla sahneye taşıdığımız “Gölgesizler” oyununda, tarihin ve bugünün kuytularında unutulmuş, sesleri kısılmış kadın hikâyelerini görünür kılmaya, onlara birer ses olmaya çalıştık. Ardından Gebze’de yaşanan o feci fabrika yangınında hayatını, hayallerini kaybeden emekçi kadınları anarken; sahneden yükselen sesimizle yalnızca bir iş kazasından bahsetmedik. İhmalin, adaletsizliğin, ucuz iş gücü olarak görülen emeğin değersizleştirilmesinin insan hayatında ne tamir edilemez yıkımlara yol açabileceğini haykırdık. Çünkü sanat, yalnızca salonları dolduran kalabalıkların alkış seslerinde yankılanmak için değil; toplumun körelmeye yüz tutmuş vicdanına keskin bir neşter gibi dokunmak için vardır.

Ancak ışıklar söndüğünde, perde kapandığında hikâyeler bitmiyor. Gerçek hayat, o tiyatro salonlarının kapısının dışında, tüm çıplaklığı ve soğukluğuyla akmaya devam ediyor. İşte bu nedenle bizim yalnızca teşhis koyan, konuşan, dert yanan değil; yaraya merhem olan, çözüm üreten bükülmez bir dayanışma iradesine ihtiyacımız var. Divriği Kültür Derneği, kökleri derinde, dalları göğe uzanan yüzlerce üyesiyle devasa bir ailedir. Bu gücün kaynağı yalnızca yan yana gelen bedenlerin kalabalığı değil; aynı ahlaki değerlerde, aynı sızıda buluşabilen yüreklerin harmonisidir. Neden bu gücü, ihtiyaç anında birbirine omuz veren bir dayanışmaya dönüştürmeyelim? Burada sözünü ettiğimiz şey bir yardım kampanyası değildir. incitmeden, ihtiyaç sahibiyle imkânı olanı buluşturan güvenilir bir köprü olabilir. Yoğun bir iletişim çağında, herkesin birbirine sadece bir ekran uzakta olduğu ama aslında ruhsal olarak birbirinden tamamen habersiz yaşadığı sarsıcı bir dünyadayız. Peki, elimizdeki bu muazzam dijital gücü ve teknolojiyi neden birbirimizin hayatına hayat katacak kadar büyük bir amaç için kullanmıyoruz? Düşünün ki, sınırları sadece vicdanla çizilmiş muazzam bir modern dayanışma ağı kuruyoruz. Öyle bir ağ ki; hayata sıfırdan tutunmaya çalışan bir kadının iş arayışına anında bir iş fırsatıyla el uzatılıyor. “Gidecek yerim yok” feryadı yükseldiğinde, bir başkası çıkıp “yakınımda tam da senin bütçene uygun, huzurlu bir kiralık ev var” diyerek o çaresizliğe siper oluyor. Bir avukat hukuki bilgisiyle, bir psikolog ise şefkatli uzmanlığıyla o kadına koruyucu bir kalkan sunuyor. Ve o yeni yuva, o güvenli liman inşa edilirken; bizim “fazlalık” diye deponun karanlığına fırlattığımız, unuttuğumuz her bir eşya, o evin ilk sıcak tuğlası haline geliyor. İşte tam burada hayatın en zarif sırrı, “kelebek etkisi” devreye girer. Sizin tavan aranızda varlığı unutulmuş o küçük eşya, kilometrelerce ötede yeni bir hayatın kıvılcımı, bir kadının çaresizlik zincirini kıran devasa bir sevgi kasırgası yaratır.



En önemlisi de bu teknolojik bağ sayesinde o kadın, adımlarını korkuyla değil, güvenle atar; çünkü omuzlarında, arkasında koca bir topluluğun elini hisseder. Bilir ki yalnız değildir, bilir ki o adımı atarken arkasında “Yanımdayız” diyen devasa bir aile vardır. Bir hayatı değiştirmek için büyük mucizelere gerek yoktur; bir bilginin, bir imkânın ya da evdeki bir eşyanın zamanında uzatılan samimi bir köprüye dönüşmesi, zifiri karanlığı dağıtmaya yeter. Bizim kültürümüzün hamurunda bu büyümlü sırrın bir adı vardır: İmece...

Kimsenin gösterişe tahvil etmediği, sırf insan olduğu için, insana hürmetinden el uzattığı; verenin gururlanmadığı, alanın incinmediği, her iki tarafın da onurunu bir mücevher gibi koruyan o kadim, asil dayanışma biçimi... Bugün yeniden hatırlamamız, kutsal bir emanet gibi sarılmamız gereken en değerli mirasımız budur. Divriği'nin o köklü, dertli ve bilge kültürü yalnızca ezgilerde, tellere vuran deyişlerde, geçmişin ritüellerinde yaşamıyor. O kültür; komşusunun evinden yükselen feryatla uykusu kaçan, kapısını umutla çalana sırtını dönmeyen, zor günde gövdesini siper eden canlı insanların atan yüreğinde yaşıyor. Biz istiyoruz ki kadınlarımız yalnız olmadığını bilsin. Çocuklarımız dayanışmanın ne demek olduğunu yaşayarak öğrensin. Ve derneğimiz, kültürümüzü yaşatan çalışmaları kadar; insanı merkeze alan bu dayanışma anlayışıyla da örnek olsun. Çünkü güçlü toplumlar, yalnızca güçlü kurumlarla değil; birbirine güvenen insanlarla kurulur. Belki hiçbirimiz tek başımıza bütün acıları sona erdiremeyiz. Ama hepimiz, bir insanın hayatına umut olabiliriz. Ve bazen bir umut, karanlığın yönünü değiştirmeye yeter. Çünkü insan, insana emanettir.

Divriği Kültür Derneği
Kadın Kurulu

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE DİVRİĞİ GÜNEŞ KÖYÜ

Bir

Vadinin İçinde Yaşayan Hatıralar

1960'lı ve 1970'li yıllar...

Henüz göç yollarının insanları birbirinden koparmadığı, toprağın bereket, emeğin ise en büyük değer sayıldığı yıllardı. O günlerde Güneş Köyü yalnızca birkaç evden oluşan bir yerleşim yeri değildi; dağların arasında filizlenen, komşuluğun kardeşlik olduğu, paylaşmanın hayatın en doğal parçası sayıldığı koca bir yaşamın adıdır. Divriği'ye bağlı Güneş Köyü, çevresini saran dağların arasında sessiz ama güçlü bir hayat sürdürürdü. Doğusunda Bizevi (Göçentaşı) ve Hıdırlık, kuzeyinde Eşke (Dikmeçay), batısında Çamşılı'nın Aşağı Köyü (Şahin Köyü) ile Meli Köyü, güneyinde ise Kürtbeyaz (Soğucak), Höbek ve Çüküzler köyleri yer alırdı. Her yol başka bir köye uzanır, her patika dostluğa, her dere ise unutulmaz bir hatıraya ulaşırdı. Köyümüzün coğrafyası zorlu ama bir o kadar da büyüleyiciydi. Batıdan doğuya uzanan büyük vadi köyü ikiye ayırır, içinden geçen Çaltı Çayı bereketiyle toprağa, serinliğiyle insanın yüreğine can verirdi. Doğuya doğru akarak Fırat Nehri'ne kavuşan bu çay, yıllar sonra gurbete giden insanlarımızı da adeta sessizce uğurlar gibiydi.



Vadinin güneyi yüksek dağlar ve derelerle çevriliyken kuzeyi sarp kayalıklarla kuşatılmıştı. Kartallar, şahinler, akbalar ve yabani keçiler bu kayalıkların gerçek sahipleriydi. Ancak o kayalıklar yalnızca yaban hayatının değil, çocukluğumuzun da en güzel oyun alanlarıydı. İlk heyecanlarımız, korkularımız, kahkahalarımız ve hayallerimiz hâlâ o taşların arasında yaşamaktadır.

Demiryolunun Getirdiği Değişim

1930'lu yıllarda başlayan demiryolu inşaatı köyümüzün kaderini değiştirdi. 1936 yılında hizmete giren demiryolu yalnızca tren taşımadı; umut taşıdı, ekmek taşıdı, gelecek taşıdı. Köyümüzden birçok insan Devlet Demiryolları bünyesinde görev aldı. Kimisi işçi, kimisi memur oldu; ömürlerini rayların üzerinde alın teri dökerek geçirdi. Fakat hangi görevi yaparsa yapsın, toprağını, köyünü ve memleket sevgisini hiçbir zaman unutmadı. Bunun yanında tarlalar sürülmeye, bağlar ve bahçeler yeşermeye devam etti. Sabahın sessizliği koyunların sesiyle bozulur, öküzlerin toprağa bastığı her adım bereketin habercisi olurdu. İnsan ile doğa arasında kelimelerle anlatılması güç, derin bir dostluk vardı.

Güneş İstasyonu

Demiryolunun geçtiği Dip Çay mevkiinde kurulan Güneş İstasyonu zamanla yalnızca bir tren durağı olmaktan çıktı; çevre köylerin sosyal ve ekonomik merkezi hâline geldi. Burası gurbetle sılanın bulunduğu, asker uğurlamalarının yapıldığı, yıllarca beklenen insanların hasretle karşılandığı bir mekândı. Her tren yeni umutlar getirirken, her düdük sesi ardında biraz özlem bırakırdı.



Canlı Bir Çarşı Hayatı

İstasyon büyüdükçe çevresinde hareketli bir ticaret hayatı oluştu. Manifaturacılar, bakkallar, marangozlar, terziler, nalbantlar, demirciler, kalaycılar ve ayakkabı tamircileri bölgenin ihtiyaçlarını karşılıyor, çevre köylerden gelen insanlara hizmet veriyordu. Bay Mustafa ve kayınbiraderi Ali Çınar, Kamberoğlu Yusuf Gürsoy, Cafer Demirel (Ağa), Kahraman Özdemir, Aşır Gürsoy (Haşim Ağa), Bektaş Gürsoy (Çetto), Hasan Culha (Edöv), Celal Emre ve Yusuf Konuk yalnızca ticaret yapan insanlar değil; dürüstlükleri, çalışkanlıkları ve insan sevgileriyle köyümüzün hafızasında iz bırakan değerlerdi. Celal Emre ile Yusuf Konuk'un işlettiği oteller, yolu Güneş'e düşen yolcuların dinlenip sıcak bir çorba içtiği güvenli duraklardı. Mahmut Akgün, Abidin Culha ve Tütüncü İsmil Demir de bölgenin sevilen ve saygı duyulan esnafları arasında yer alıyordu.

Ustalığın ve Emeğin İzleri

Marangoz Hasan Usta, Hasan Gürsoy ve Rıza Usta'nın yaptığı kapılar ve pencereler bugün bile birçok evde ustalıklarının sessiz tanıklarındır. Terziler Bali Özdemir, Mahmut Özdemir, Ahmet Gürsoy ve Büyük Köy'den Terzi Hüseyin, bayram öncelerinde çocukların mutluluğuna ortak olurdu. Kürtbeyaz Köyünden İsmil Durak, berberlik mesleğini büyük bir özenle sürdürür; çevre köylerden gelen herkesi güler yüzle karşılardı. Fırından yükselen sıcak ekmek kokusu çarşıya yayılır, berber dükkanlarında demlenen çayın eşliğinde uzun sohbetler edilirdi. Burası yalnızca alışveriş yapılan bir yer değil; dostlukların kurulduğu, haberlerin paylaşıldığı, insanların birbirine güç verdiği bir yaşam merkeziydi. Divriği'den gelen Köşker Sabri Usta eskiyen ayakkabılara yeniden hayat verir, Nalbant Ali Tire'nin örsünden yükselen çekiç sesleri köy yaşamının vazgeçilmez ezgilerinden biri olurdu. Kasap İbrahim Gürsoy (Kasap İbo), güler yüzü ve yardımseverliğiyle herkesin sevgisini kazanmıştı. Demirciler Mehmet Usta, Eşkeli Hacı Usta ve İsmil Usta demire sanatlarını işlerken; Kalaycı Ali Usta ile İsmil Durak Usta bakır kapları yeniden kullanılabilir hâle getirerek aile bütçelerine katkı sağlıyordu.

Ve elbette...

Kambur Süleyman, yani Süleyman Badem Usta... O yalnızca demire şekil veren bir usta değildi. Sobadan saca, kapıdan pencereye kadar sayısız ihtiyacı büyük bir ustalıkla üretirken çalışkanlığı, dürüstlüğü ve alçak gönüllülüğüyle herkesin gönlünde ayrı bir yer edinmişti.

Ali ve Yusuf Tire Hanı

İstasyona yakın konumdaki Ali ve Yusuf Tire Hanı, bölgenin en önemli ticaret ve konaklama merkezlerinden biriydi. Çevre köylerden getirilen kurbanlık koyunlar ve diğer hayvan sürüleri trenle sevk edilmeden önce burada günlerce misafir edilir, bakımları yapılırdı. Han yalnızca ticaretin değil; dayanışmanın, güvenin ve paylaşmanın da sembolü olarak hafızalara kazındı.

Eğitimin Işığı

Güneş İstasyonu'nun açılmasıyla birlikte yapılan ilkokul, bölge için büyük bir kazanım oldu. Aşağı Güneş Köyü, Hıdırlık Mezrası, Garip Musa Mezrası, Kürtbeyaz ve Meli Köyünden yüzlerce çocuk burada eğitim aldı. Bu okul yalnızca ders yapılan bir bina değil; çevre köyleri bir araya getiren, dostlukların kurulduğu, geleceğin inşa edildiği bir eğitim yuvasıydı. Köyümüzün eğitimine ömür veren değerli öğretmenlerimiz; başta ilk öğretmenlerimizden Hüseyin Gürsoy olmak üzere Haydar Kaya, Hüseyin Kaya ve Zeynel Gürsoy, yetiştirdikleri öğrencilerle Güneş Köyü'nün geleceğine yön verdiler. Bilginin ışığını büyük fedakârlıklarla taşıyan bu kıymetli eğitimcilerimiz, köyümüzün hafızasında daima saygı ve minnetle yaşayacaktır.



Garip Musa Ocağı

Köyümüzün en önemli manevi değerlerinden biri de Garip Musa Mezrası'dır. Burada bulunan Garip Musa Ocağı, Anadolu Aleviliğinin en köklü ve en yaygın dede ocaklarından biridir. Seyyid Garip Musa Hazretleri'nin türbesinin bulunduğu bu kutsal mekân, yüzyıllardır inancın, kültürün ve birlik duygusunun yaşatıldığı önemli merkezlerden biri olmayı sürdürmektedir.

Köyümüzün Yetiştirdiği Değerler

Güneş Köyü yalnızca çalışkan insanlarıyla değil, yetiştirdiği değerli isimlerle de her zaman gurur duymuştur. Divriği Kültür Derneği Başkanlığı görevini üstlenen Musa Culha ve Hasan Gürsoy, hemşehrilik bağlarının güçlenmesine önemli katkılar sunmuşlardır.

Köyümüzün yetiştirdiği önemli isimlerden İbrahim Gürsoy ise Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde milletvekili olarak görev yaparak memleketimizi başarıyla temsil etmiştir. Bu kıymetli insanlar, Güneş Köyü'nün birlik, dayanışma ve hizmet anlayışını gelecek nesillere taşıyan örnek şahsiyetler olmuşlardır.

Geride Kalan

Bugün o yılların üzerinden koskoca bir ömür geçti. Birçok evin kapısı kapandı...

Birçok ocak söndü... Birçok dost toprağa kavuştu...

İnsanlarımız büyük şehirlere göç etti. Tren düdüklarının yankılandığı vadiler bugün daha sessiz, daha hüzünlü...

Ama insan, yıllar geçse de çocukluğunu bir dere kenarında bırakıyor. Evler eskise de...

Sokaklar sessizleşse de... İstasyonun kalabalığı dağılsa da... Hatıralar hâlâ aynı dağlarda yankılanıyor.

Çaltı Çayı yine akıyor. Rüzgâr yine aynı türküyü söylüyor.

Ve Güneş Köyü; taşıyla, toprağıyla, suyuyla ve insanların yüreğinde yaşamaya devam ediyor.

Çünkü Güneş Köyü yalnızca bir köy değildi. Birlikti. Dayanışmaydı.

Alın teriydi. Paylaşılan ekmekti. Darda kalana uzanan bir el, sofraya buyur edilen bir misafir, aynı acıyı ve aynı sevinci paylaşan insanların sıcaklığıydı. Bugün geriye dönüp baktığımızda görüyoruz ki gerçek zenginliğimiz ne evlerimizdi ne de topraklarımız...

Asıl zenginliğimiz; aynı gökyüzünün altında omuz omuza yaşadığımız, aynı sofraya oturduğumuz, aynı türkülerle büyüdüğümüz o güzel insanlardı. Bu satırlar, geçmişe duyulan derin bir özlemin, emek veren büyüklerimize duyulan vefanın ve gelecek nesillere bırakılmış mütevazı bir hatıranın ifadesidir.

Geçmişimizi yaşatmak, geleceğimizi korumaktır. Geçmişimizi yaşatmak, geleceğimizi korumaktır.

Saygılarımla

Muharrem Tire

Divriği Kültür Derneği Genel Başkan Yardımcısı

Derneğimizin Geleceği Gençlik Kurulu oluştu..



Geçmişten günümüze güçlü bir geleneği sürdüren, Derneğimizin her kurulu, gönüllü dostu ve Üyelerimiz toplumsal mücadelemiz için çok değerli.

Gençlerin bir araya gelerek, demokratik yöntemler ile Gençlik kurulumuzu oluşturması, çalışmalarımıza ve geleceğe değer katacak süreçlerin gerçekleştirilmesinde önemli bir rol oynuyor.

Gençlik kuruluna seçilen tüm arkadaşlarımıza başarı diliyor, tüm genç arkadaşlarımızı kurul çalışmalarının içinde olması için davet ediyoruz.

DKD Gençlik Kurulu

Başkan İrem ALTUNAY
Başkan Yardımcısı
Çağan Ulaş AYDINDAĞ
Sekreter Tuana ÖZGÜR
Üye Seçil DELİPINAR
Üye Hüseyin ÇAKMAK
Üye Bilge TUFAN
Üye Mustafa AYDINDAĞ

DKD Gençlik Kurulu Yedek Yöneticiler

Caner ALTUNAY
Can ERCAN
Umutcan AKPINAR
Berkay ASLANTEPE
Dilara ÇAKAN



Şeker tüketimi gerçekten kalp ve damar hastalıkları riskini artırır mı?

Dünyada ve Türkiyede halen en önemli ölüm sebeplerinin ilk sırasında kalp ve damar hastalıkları (kalp krizi, felç ve diğerleri) yer almaktadır (Dünya sağlık örgütü ve TÜİK'in 2019 verilerine göre). Şeker tüketimi ile kalp-damar hastalıkları ilişkisi uzun süredir bilinmekte ve halen tartışılmaktadır. Bu yazının amacı şimdiye kadar yazılmış bilimsel makaleleri gözden geçirerek, şeker tüketimi ile kalp damar hastalıkları riskinin artıp artmadığını objektif bir biçimde değerlendirmektir.



Şeker tüketimindeki kasıt, gıdalara eklenmiş şeker tüketimidir ki, gıdalarda (hem katı hem de içecek) doğal olarak bulunmayan şekerleri ifade eder ve bunlar esas olarak sakaroz ve yüksek fruktozlu mısır şurubundan oluşur. Dünyada şeker tüketimi son yıllarda olağanüstü hızlarda artış göstermiştir. MÖ 6.000 civarında, Yeni Gine'deki insanlar şeker kamışı yetiştirmeye, saplarını çiğneyip emerek içindeki tatlı suyu içmeye başladılar. Şeker kamışı yetiştiriciliği Hindistan'a yayıldı ve MÖ 500'de insanlar tropikal otların suyunu kaselere koymayı kaba kristallere dönüştürmeyi öğrendiler. Oradan şeker göçmenler ve rahiplerle Çin'e, İran'a, Kuzey Afrika'ya ve sonunda 11. yüzyılda Avrupa'ya gitti. Avrupa'da şeker tüketimi 18. ve 19. yüzyıllar arasında %1.500 arttı. 19. yüzyılın ortalarına gelindiğinde Avrupalılar ve Amerikalılar rafine şekeri bir gereklilik olarak görmeye başladı. 1960'lar da, yeni teknoloji ABD mısır endüstrisinin mısırdan elde edilen glikozu ucuza fruktoza dönüştürmesine ve ismine rağmen neredeyse eşit miktarda serbest dolaşan fruktoz ve glikozdan oluşan yüksek fruktozlu mısır şurubu üretmesine olanak sağladı: %55 fruktoz, %42 glikoz ve %3 diğer şekerler. Fruktoz glikozdan yaklaşık iki kat daha tatlı olduğundan, ikisini karıştıran ucuz bir şurup şeker kamışı ve pancardan elde edilen sakarozu çekici bir alternatifti. Sofra şekeri veya sakaroz molekülü de bir glikoz molekülü ile bir fruktoz molekülünden oluşur. 1970'li yılların başında Yudkin, şekerin çeşitli hastalıklarla, özellikle de koroner kalp hastalığı (KKH) ile ilişkili olduğunu ileri sürmüştür [1,2]. Ancak destekleyici kanıtlar zayıftı. İlk olarak, şekerin

KKH'ye neden olabileceği belirlenmiş bir mekanizma yoktu. Kanıtların zayıflığı nedeniyle, hipotez hiçbir zaman yaygın kabul görmedi. Muhtemelen küçük bir faktör olsa da bir faktör, ABD'deki şeker endüstrisinin, şekerin rolünü en aza indirirken, KKH'nin nedenselliğinde doymuş yağ asitlerinin (DYA) rolünü vurgulayan makaleler yayınlamaları için araştırmacılara para ödemesiydi [3]. Bu skandal ancak 2016'da gün yüzüne çıktı. Yudkin, şekerin KKH ve diğer hastalıklardaki rolüne dar bir şekilde odaklanırken, Cleave suçu daha geniş bir şekilde rafine karbonhidratlara (yani şeker ve beyaz ekmek gibi rafine tahıl ürünleri) yükledi [4,5]. Bu yiyecekleri yalnızca KKH'dan değil, aynı zamanda günümüzde kronik yaşam tarzı hastalıkları veya bulaşıcı olmayan hastalıklar olarak bilinen diyabet gibi bir dizi hastalıktan da sorumlu tuttu. Bunlara karşın 1960'lı ve 70'li yıllarda bazı araştırmacılar da diyet yağları ile koroner kalp hastalığı arasındaki ilişkiyi incelediler. Uzun vadeli bir kohort çalışması olan Framingham çalışması, kan total kolesterol düzeyinin KKH için önemli bir risk faktörü olduğunu göstermesi açısından kritik öneme sahipti [6]. Ayrıca, artan DYA alımının (ve ayrıca çok daha az ölçüde de olsa diyet kolesterolünün) kan total kolesterol düzeyini artırdığı da belirlendi [7,8]. Bu bulgular, DYA'nın KKH'nin nedensel bir faktörü olduğunu düşündürmektedir. Hipotez için destek, yedi Avrupa ülkesinde 15 alanda yürütülen Yedi Ülke çalışmasından da geldi. Bulgular, DYA alımı (enerji yüzdesi olarak) ile KKH'den kaynaklanan ölüm oranı arasında güçlü bir korelasyon olduğunu gösterdi [9].



DYA'nın aksine, çoklu doymamış yağ asitleri (ÇDYA) total kolesterolü düşürür [7,8]. Bu bulgular, CDYA'nın DYA ile değiştirilmesinin hastalığı önlemeye yardımcı olması gerektiği sonucuna yol açtı. Bu olasılık, birkaç büyük randomize kontrollü çalışmada (RCT) test edildi. Bu çalışmalardan elde edilen bulgular, genel olarak, DYA'nınÇDYA ile kısmen değiştirilmesiyle KKH riskinin azaltılabileceğini gösterdiği şeklinde yorumlandı [10]. Yukarıdaki kanıtlar bir bütün olarak ele alındığında, aşırı DYA alımının KKH'nın başlıca nedeni olduğu sonucuna varılmıştır. Bu hüküm 1974-2010 arası yaygın olarak kabul görmüştür. Ancak, hipotez için hiçbir zaman evrensel bir destek olmamıştır. Gerçekten de, birkaç araştırmacı hipotezin kanıtlarla tutarlı olmadığını ileri sürmüştür [11]. Örneğin, Temple [12], epidemiyolojik kanıtların KKH'da baskın rolü oynayanın DYA yerine rafine karbonhidratlar olduğunu desteklediğini ileri sürmüştür. DYA-KKH hipotezinde ciddi kusurlar sürekli olarak ortaya çıkmıştır. 1990'dan sonra diyet ile KKH riski arasındaki ilişki hakkında zengin bilgi sağlayan birçok kohort çalışması yayınlanmıştır, örneğin [13,14,15,16,17]. Kohort çalışmalarının meta-analizleri, DYA alımının KKH riski ile yalnızca zayıf, anlamlı olmayan bir ilişkisi olduğunu açıkça göstermiştir. 2010 larda sonra şekerin obezite,metabolik sendrom,diyabet ve kalp damar hastalıklarına sebep olduğu ,hatta toksik olarak nitelendirildiği,birçok makale yayınlandı(18,19, 20, 21,22,23). Şekerin toksik olduğu iddiası esas olarak şekerin fruktoz kısmına yöneliktir ve bu da giderek sağlığa özellikle zararlı olarak tasvir edilmektedir (örneğin bkz. Lustig (24,19). Bu iddia, fruktozun vücutta glikoza kıyasla farklı bir şekilde metabolize edilmesine dayanmaktadır. Glikoz, hemen hemen tüm vücut dokularındaki hücreler tarafından metabolize edilebilirken, fruktoz öncelikle karaciğer hücreleri tarafından işlenir (25,22, 26,27) ve karaciğerde yağlanmaya sebep olur. Fruktozun karaciğerde metabolize edilme şeklinin obezite, insülin direnci, hipertansiyon, koroner kalp hastalığı ve yağlı karaciğer gibi çeşitli sağlık sorunlarının riskini artırdığı iddia edilmektedir (24). Bu makalelerde bilim insanları şeker tüketimi hakkında açık bir uyarıda bulunuyorlar. İlk olarak, şekerin toksik, tehlikeli ve bağımlılık yapıcı olduğu, şekerin tütün(28), alkol(29),afyon türevleri(30) gibi maddelerle karşılaştırıldığı bir tanımlar bile var. Lustig, Schmidt ve Brindis (22) , şekerin toksik olduğunu iddia ediyor ve tütün ve etanol(alkol) gibi şekerin (esas olarak fruktoz bileşeni nedeniyle) düzenlenmesi ve kontrol edilmesi gereken tehlikeli bir madde olduğunu savunuyor. Şekerli içeceklerin (SSB'ler) ve düşük kalorili tatlandırılmış içeceklerin (LCSB'ler) tüketimi ile kalp damar hastalıkları arasındaki uzun vadeli ilişkileri inceleyen 2021 yılı bir meta-analiz çalışmasında(31) SSB'lerin alışkanlık haline gelmiş tüketiminin doz-cevap şeklinde daha yüksek bir kalp damar hastalığı insidansı ve kalp damar hastalığına bağlı ölüm riskiyle ilişkili

olduğunu bulundu. LCSB'lerin alımı da yüksek seviyelerde kalp damar hastalığı insidansı ve kalp damar hastalığına bağlı ölüm riskiyle pozitif olarak ilişkiliydi (>2 porsiyon/gün). Fakat tüm araştırmalara karşı kaşıt görüş ve eleştiriler de mevcuttur(32). Fruktozun olumsuz sağlık etkilerine ilişkin iddialar fizyolojik olarak makul olsa da, fruktozun bu etkilere sahip olup olmadığı ve ne ölçüde sahip olduğu kritik bir şekilde tartışılmaktadır. Dahası, fruktoz (ve diğer şekerler) belirli koşullar altında olumsuz sonuçlara sahip olabilse de, şekeri toksik olarak tasvir eden bilimsel araştırmalar oldukça kapsamlı bir şekilde eleştirilmiştir. İlk olarak, araştırmalar fruktozun sağlık etkilerinin doza bağlı olduğunu göstermektedir (33, 34). Ancak çok yüksek seviyelerde fruktoz tüketilen çalışmalar, günlük yaşamda tüketilen seviyeleri yansıtmaya eğiliminde değildir (35,36). Fruktozun olumsuz sağlık etkilerine ilişkin iddiaların çoğu, karaciğerde yağa dönüşme potansiyeline bağlıdır. Ancak, çoğu çalışmada, artan yağ üretimi ve buna bağlı olarak artan kardiyovasküler hastalık riski belirtileri için günde >100 g fruktoz alımı gerekecektir (37,36). Hem Norveç hem de ABD'den gelen fruktoz alımına ilişkin tahminler, ortalama alımın yaklaşık 50-60 g/gün olduğunu göstermektedir (38,36). Diğer bir eleştiri de fruktoza verilen dikkat, glikozun varsayılan rolünü gizler. Karaciğerde yağa dönüşerek glikoz, fruktozla aynı sağlık etkilerinin çoğuna sahip olabilir, ancak bu dönüşümün gerçekleşmesi için daha fazla glikoz alımı gereklidir (39). Glikozun besin kaynakları arasında nişasta bulunduğundan, glikoz alımı insan diyetindeki fruktoz alımını çok aşma eğilimindedir (insan diyetindeki glikoz:fruktoz oranının >5:1 olduğu tahmin edilmektedir (40)). Dolayısıyla, fruktozun toksik olduğunu iddia etmek, glikoza bir dereceye kadar odaklanmamak, daha karmaşık bir bilimsel tablonun aşırı basitleştirilmesine katkıda bulunur. Yine şekerin potansiyel olumsuz sağlık etkilerinin doğrudan şeker alımıyla mı ilgili olduğu, yoksa aşırı enerji alımının bir sonucu mu olduğu da tartışılmaktadır (41,42). Bu durum, kilo alımının birleşik etkileri olmaksızın şeker alımına ilişkin daha yüksek kaliteli insan çalışmalarına ihtiyaç duyulduğunu göstermektedir. Herhangi bir diyet veya ilave şekerin obezite veya diyabet gelişiminde diğer herhangi bir kalori kaynağına kıyasla benzersiz veya zararlı bir etkiye sahip olduğuna dair açık veya ikna edici bir kanıt olmadığı sonucuna varan çalışmalar da mevcuttur.(43) Sonuçta az sayıda karşıt görüş ve eleştiriler olmasına rağmen,çok sayıda ve ciddi kanıtlar bulumasından dolayı,aşırı şeker tüketiminin obezite,diyabet,metabolik hastalık,hipertansiyon ve nihayetinde kalp damar hastalıkları riskini artırdığı ve şeker tüketiminin azaltılması gerektiği aşikardır.

DR .ALİ RIZA CENAL



DİVSİAD
(Divriği'li Sanayici İş İnsanları Derneği)
Yönetim Kurulu Başkanı
YURDAL TUFAN

16.08.1965 Tarihinde Sivas Divriği'nde doğan Yurdal Tufan, öğrenim hayatını tamamladıktan sonra

Ticari hayata atılmıştır. Evli ve 1 kız çocuk babasıdır. 1993 yılında kurduğu Dinçdal orman ürünleri ile orman ürünleri sektörüne giriş yapan Tufan,

30 yılı aşkın süredir bu sektörde faaliyet göstermektedir. Sektördeki bilgi ve tecrübesi ile İstanbul Ticaret Odası'nda 3 dönemdir meclis üyesi seçilerek sektörünü başarıyla temsil etmekte olup iş dünyası ve sivil toplum arasında köprü görevi üstlenmektedir. 2018 yılında vizyoner bir adımla gıda sektörüne yatırım yaparak iş alanını genişletmiştir.

Her iki alandaki faaliyetlerini halen aktif olarak sürdürmektedir. Ayrıca İstanbul'da faaliyet gösteren Kooperatif yönetiminde aktif olarak görev almakta; yatırımcılara ticari faaliyetlerini sürdürebilecekleri alanların tahsis süreçlerinde rol almakta olup iş dünyasının gelişimine ve yeni girişimlerin desteklenmesine katkı sağlamaya devam etmektedir.

Bölgesine olan bağlılığı ve iş dünyasındaki etkinliği ile daha önce üyesi olduğu DİVSİAD (Divriği'li Sanayici ve İş İnsanları Derneği'nin, 2025 yılında DİVSİAD – Divriği'li İş İnsanları Derneği Başkanlığı görevine seçilmiştir. Dernek bünyesinde Divriği'li iş insanları arasındaki iş birliğini artırmayı ve bölgesel kalkınmaya katkı sunmayı hedeflemektedir.

DİVSIAD'IN KURULUŞ AMACI

Divriği Sanayici ve İş İnsanlarını ortak değerler etrafında bir araya getirirerek, dayanışma, iş birliği, yatırım ve istihdamı güçlendirmek, Divriği'nin ekonomik ve sosyal gelişimine katkı sağlamak, güçlü, üretken ve dayanışma içinde bir Divriği için yenilikçi, sürdürülebilir ve örnek bir iş dünyası ağı oluşturmaktır. Bu temel felsefe ile tüm hemşehrilerimiz ile bir arada olmak üzere, çalışmaya devam edeceğiz.

Yurdal TUFAN
DİVSIAD BAŞKANI

DİVSIAD'IN DEĞERLERİ VE FAALİYET ALANLARI

YAŞAYAN,

Toplantıdan toplantıya açılan değil, uzman kadroları olan ve üyesini sürekli destekleyen proje üreten, üyesine sunan bir dernek.

YOL GÖSTEREN,

Teşvikler, krediler, muafiyetler, sübvansiyonlar, fırsatlar konusunda üyesini sürekli bilgilendiren ve yönlendiren bir dernek.

ÜYELERİNE

AVANTAJLAR SAĞLAYAN,

Ulusal ve uluslararası fuarlara, kongre ve sempozyumlara üyelerinin avantajlı şartlarda katılımını sağlamak için çalışma yapan bir dernek.

BİLGİLENDİREN,

Hangi iş nerede karlılıkla yapılır?
Avantajları ve riskleri nelerdir?
Araştırıp üyelerine veri aktaran bir dernek.

YÖNLENDİREN,

Divriği ve çevresinde ne tür yatırımlar yapılabileceği konusunda çalışmalar yapıp, projeler üreterek üyelerine sunan bir dernek.

BİRLEŞTİREN,

Üyeleri arasında iş ortaklıkları yapılması hususunda teşvik edici çalışmalar yapan, Üyelerinin birbirleri ile ticari ilişkisini güçlendirmek için "sektör komiteleri" kurarak sektördeki üyelerini bir araya getiren bir dernek..

DESTEKLEYEN,

Divriğili öğrencileri burslarla, iş ihtiyacı olan Divriğilileri istihdamla, ihtiyacı olan aileleri sosyal yardımla destekleyen bir dernek.

GÜÇ VEREN,

Sorunlar yaşayan üye işletmeleri danışmanlık hizmeti vererek destekleyen bir dernek.

GELİŞTİREN,

Ulusal ve Uluslar arası iş çevreleri ile işbirlikleri geliştiren üyesini bu çevrelerle irtibatlandıran bir dernek.

BİLİNÇLENDİREN,

Ticaret ve iş hukuku ile ilgili her türlü kanun, yasa, yönetmelik, kararnameler konusunda üyesini bilgilendiren bir dernek.

VİZYON KATAN,

Üyesinin ticari ufkunu, vizyonunu geliştiren eğitim ve seminerlerle üyesini besleyen bir dernek.

Divriği'nin geleceği için,
üreten, paylaştan
ve destekleyen bir iş dünyası.

DİVRİĞİ İLÇEMİZİN ve KÖYLERİMİZİN SORUNLARINI KONUŞMAK ÜZERE, DİVRİĞİ’DE GERÇEKLEŞTİRDİĞİMİZ İKİ TOPLANTIDA HEMŞEHRİLERİMİZ İLE BULUŞTUK.



“BU SORUN HEPİMİZİN, ÇÖZÜMÜ ELİMİZDE” sloganıyla gündeme aldığımız; örgütlü mücadelemizle çözüme kavuşturmayı hedeflediğimiz, Divriği köylerimizdeki özel mülk satışları ve mera kiralamalarının ortaya çıkardığı sorunları kapsamlı biçimde ele aldığımız toplantıda; yaptığımız tespitler doğrultusunda somut çözüm önerileri geliştirdik ve bu önerileri ayrıntılı şekilde değerlendirdik. Toplantımıza katkı sunan katılımcılarımızın ortaya koyduğu en güçlü somut öneri; yerel halkın, yani hemşehrilerimizin üretimin ve emeğin gücüyle bu sorunu bertaraf etmesi yönünde oldu.



Divriği Kültür Derneği olarak, köy derneklerimize örgütlenme ve üretim konularında çağrıda bulunacak, her bir hemşehrımızı bu sürecin aktif bir parçası haline getireceğiz. Divriği'mizin tüm kurumlarını sürece dahil ederek gerçek anlamda örgütlü mücadeleyi büyütecek; ilçemizin, köylerimizin, emekçilerimizin ve hemşehrilerimizin sorunlarını kalıcı çözümlerle buluşturmak için kararlılıkla çalışacağız.

Amacımız, refahı, huzuru ve kalkınmayı sürdürülebilir kılmak, toprağımıza, meramıza ve tertemiz doğamıza sahip çıkarak genç arkadaşlarımızın köylerimize umutla gelerek, yaşayabileceği bir geleceği hep birlikte inşa etmektir.

Divriği Kültür Derneği Genel Merkezimizde ve Divriği eledivyesi Meclis Salonunda gerçekleştirdiğimiz toplantılarda raporladığımız somut çözüm önerilerini, tüm kamuoyu ile paylaştık.

Somut öneri başlıkları;

- 1- ÖRGÜTLÜ ÜRETİM TARIM VE HAYVANCILIK
- 2- MERALARIN KİRALAN 'MAMA' SI
- 3- MİRAS PAYLAŞIMININ AİLE İÇİ İSTİŞARE İLE YAPILMASI
- 4- DİVRİĞİ HASTANESİ HİZMET VE DOKTOR EKSİKLİĞİ
- 5- ÖRGÜTLÜ MÜCADELE İÇİN YERELDE GÜÇLÜ BİR ZEMİN
- 6- GÖÇERLERİN YEREL İDAREDEN TALEP ETTİKLERİNİN GERÇEKLEŞMESİ
- 7- TARIM VE HAYVANCILIK KOOPERATİFLER İLE YAYGINLAŞTIRILMALI

Konu başlıkları ile rapor detayları www.divrigi.org.tr adresimizde erişilebilir durumdadır.



İŞTEN ÇIKARILAN DİVRİĞİ MADEN EMEKÇİLERİ YALNIZ DEĞİLDİR!



Divriği Maden Emekçilerimizin işten çıkarılmasına karşı mücadelemizi büyütüyoruz! Maden ve turizm şehri Divriği ilçemizde, 2025 yılının son çeyreğinde haksız ve hukuksuz bir şekilde işten çıkarılan maden emekçilerimizin yanında olmaya, onların haklı mücadelesini büyütmeeye devam ediyoruz. Bu mücadele yalnızca işten çıkarılan emekçilerimizin mücadelesi değildir. Bu mücadele, Divriği'nin geleceğine, emeğine ve alın terine sahip çıkma mücadelesidir. Emekçilerimizin hakları iade edilene, uğradıkları haksızlık giderilene kadar mücadelemiz kararlılıkla devam edecektir.

Divriği Cumhuriyet meydanında kurulan Mücadele çadırında, Meydanda yapılan basın açıklamalarında, Ankara'da, İstanbul'da OYAK Genel Müdürlüğü önünde, Divriğili hemşehrilerimiz, maden emekçilerimiz, demokratik kitle örgütleri, siyasi partiler, sendikalar ve mücadeleci yoldaşlarımızla bir araya gelerek sesimizi yükselttik. Bir kez daha haykırıyoruz:

İşten çıkarılan Divriği maden emekçileri yalnız değildir!
Emekçinin hakkı, Divriği'nin geleceğidir!



OYAK GENEL MÜDÜRLÜĞÜ - ANKARA



DİVRİĞİ CUMHURİYET MEYDANI

Divriği'nin geleceğine sahip çıkıyoruz.
Mücadelemizi büyütüyoruz.
Direnen emekçilerimizin yanındayız.



OYAK - İSTANBUL

Yaşasın emek ve dayanışma!
Yaşasın örgütlü mücadelemiz!

Divriği Kültür Derneği



DİVRİĞİ ÇARŞI

Divriği Meydanında 1 Mayıs

Uzun bir aradan sonra, Divriği’de 1 Mayıs kutlamalarında hemşehrilerimiz ve maden emekçilerimiz ile bir aradaydık.



Divriği Maden Ocaklarında çalışırken işten çıkartılan maden emekçilerimiz ile birlikte, 1 Mayıs İşçi ve Emekçi Bayramı’nda sesimizi yükselttik.

Emeğin gücü birlikle büyür!



1 Mayıs’ta yeniden ifade ediyoruz; emekçi arkadaşlarımız mevcut hakları ile yeniden iş başı yapıncaya kadar, mücadelemiz artarak devam edecek.

Yaşasın 1 Mayıs!

Divriği ilçemizde gerçekleştirdiğimiz 1 Mayıs programı kapsamında, Divriği Kültür Derneğimizi temsil eden, türkülerle sesimizi yükselten, Genel Başkan Yardımcımız sayın Muharrem Tire’ye ve 1 Mayıs tertip komitesinin her üyesine, ayrı ayrı teşekkür ediyoruz.

Emeğin Gücü Birlikle Büyür

İstanbul Kadıköy'de 1 Mayıs Meydanındayız



1 Mayıs İşçi ve Emekçi Bayramı'nda, Üyelerimiz, hemşehrilerimiz ve Emekçi Dostlarımız ile sesimizi yükselttik.

Güvencesiz şartlarda çalışan emekçilerin ve çocuk yaşta çalıştırılan öğrencilerin sesi oluyor, adalet, eşitlik ve insanca yaşam hakkı için mücadelemizi sürdürüyoruz. Alın terinin değersizleştirilmediği, hakların gasp edilmediği çalışılma hayatı için omuz omuza, yan yana duruyoruz. Emeğin gücü birlikle büyür.

Yaşasın 1 Mayıs!



Emekçiler İş Yerlerinde Hayatlarını Kaybediyorlar..



Güvensiz ve denetimsiz çalışma koşulları, yönetilemeyen süreçler ve sorumluluktan kaçan anlayış nedeniyle, emekçiler hayatlarını çalışırken kaybetmeye devam ediyor. 8 Mart'a giderken, Kasım 2025'te, maalesef bir kez daha yanarak yaşamını yitiren emekçiler oldu. Bu ölümler kader değil, bu ölümler ihmalin, denetimsizliğin ve düzensizliğin sonucudur.

Bu düzen değişecek ve değişene kadar da mücadelemizi kararlılıkla sürdüreceğiz. Kocaeli Dilovası'nda yanan parfüm fabrikasında hayatını kaybeden emekçi canların aileleriyle, olay yerinde bir araya geldik. Acılarını paylaştık, sorumluların hesap vermesi için dayanışma sözümüzü yineledik.



DKD Kadın Kurulu Başkanımız Sayın Nazlı Emir'in basın açıklamasında da ifade ettiği gibi; Emekçilerin, kadınların ölümü bu düzensizliğin normal olmayacak! Yaşamı savunmaya, emeği savunmaya, kadınları savunmaya devam edeceğiz.

Divriği Kültür Derneği – Kadın Kurulu

8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü Anma Programı

Sunumunu Kadın Kurulu Başkanımız sayın Nazlı Emir'in gerçekleştirdiği, Divriği Kültür Derneği 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü Anma Programımızda;



Kadının emeğini, hayatın her alanındaki yerini ve önemini, ailede, sosyal yaşamda ve iş hayatındaki eşitliğini, değerli konuklarımız İstanbul Barosu Başkan Yardımcısı Av. Sayın Rukiye Leyla Süren ve Av. Sayın Başak Belhan'ın, somut örnekler ve deneyim paylaşımlarıyla ele aldık.

8 Mart'ın Dünya Emekçi Kadınlar Günü olarak kabul edilmesinden günümüze, kadınların iş hayatında hala güvensiz çalışma ortamlarında hayatını kaybetmeye devam ettiğini, hak ettiği ücretleri alamadığını ve çocuk işçiliğinin giderek arttığını, DKD Kadın Kurulu Tiyatro Ekibimizin sahnelediği sanatın gücü tiyatro gösterimini, katılımcılarımız ile buluşturduk.



DKD Kadın Korumuzun ağıtları, duygu yüklü ve farkındalık yaratan türküleri seslendirdiği anda, sesimizi haykırdık. Gazeteci-Yazar Sayın Nebil Özgentürk'ün katılımı ve gerçekleştirdiği belgesel gösterimi ile 8 Mart'ın tarihsel sürecini, kadın emeğinin mücadelesini ve toplumsal dönüşümü film şeridi gibi izleme fırsatı yakaladık. Kadınların toplumsal yaşamın temel taşı olduğu bilinciyle; dayanışmayı, eşitliği ve emeğin değerini birlikte vurguladığımız bu anlamlı günde, sesimizi hep birlikte yükselttik; KADINA ŞİDETE SON!

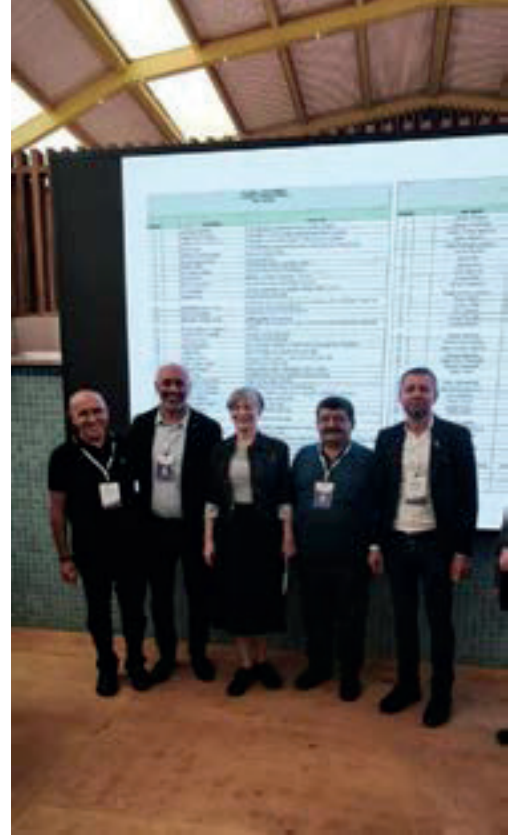
Divriği Kültür Derneği – Kadın Kurulu



İstanbul Kent Konseyinin 3. Dönem Olağan Genel Kuruluna, temsilcilerimiz ile birlikteydik.

İstanbul Kent Konseyi yeni dönemine seçilen Kent Konseyi başkanı sayın Tülin Hadi'ye, Divriği Kültür Derneğimizi temsilen yönetim kurulu üyeliğine seçilen, DKD yönetim kurulu üyemiz sayın Emrah Yıldız'a ve yönetim kurulu çalışma arkadaşlarına başarılar diliyoruz.

Derneğimizi ve toplumumuzu her alanda etkin temsil etmeye devam edeceğiz.



İstanbul'da yaşayan hemşehrilerimizin ve üyelerimizin kamu hizmeti alması konusunda, Büyükşehir Belediyesi ile ortak çalışmalarını gerçekleştirerek, toplumumuzu temsil etmeye devam edeceğiz.



TARİH VE EMEK KOKUSUYLA DİVRİĞİ OVACIK KÖYÜ

Ovacık Köyü Etnografya Müzesi:

Bir At Eğeriyle Başlayan Kültür Seferberliği

Divriği Ovacık Köyü Etnografya Müzesi: Geçmişin İzleri Geleceğe Taşınıyor. Bir köyün hafızası nasıl korunur? Bir toplum geçmişine nasıl sahip çıkar? Bazen bu soruların cevabı, kaderine terk edilmiş tek bir eşyanın yeniden fark edilmesiyle başlar. Bugün Divriği'nin kültürel mirasının önemli değerlerinden biri haline gelen Ovacık Köyü Etnografya Müzesi'nin hikâyesi de tam olarak böyle başladı. Köyümüzün evlatlarından ve aynı zamanda Divriği Ovacık Köyü Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Hıdır Özcan'ın aile ziyaretleri sırasında karşılaştığı bir manzara, yıllar sonra bölgenin en önemli kültür projelerinden birine dönüşecekti.



Geçmişin Sessiz Tanığı: At Eğeri

Köy ziyaretlerinden biri sırasında Hıdır Özcan, geçmişte tarımsal üretimin en önemli araçlarından biri olan ve yıllarca emekle kullanılan bir at eğerinin dışarıda kaderine terk edilmiş olduğunu gördü. Bu, geçmişin yavaş yavaş kaybolduğunu gösteren önemli bir işaretti.

İşte tam da o gün, geçmişe ait değerlerin korunması ve gelecek kuşaklara aktarılması gerektiği düşüncesi somut bir projeye dönüştü. Bir Fikir Ortak Bir Hayale Dönüştü. Hıdır Özcan, müze oluşturma fikrini İstanbul'da faaliyet gösteren Divriği Ovacık Köyü Derneği yönetimine sundu. Yapılan toplantılarda yalnızca birkaç eşyanın korunması değil, köyün bütün kültürel hafızasının kayıt altına alınması gerektiği görüşü benimsendi. Tarım aletleri, el sanatları, yöresel kıyafetler, ev ve mutfak gereçleri, aile fotoğrafları, geçmişin üretim araçları ve sosyal yaşamına ait yüzlerce eser için kapsamlı bir çalışma başlatıldı. Bu süreçte önemli bir karar daha alındı. Yıllarca köy çocuklarının eğitim aldığı ve birçok insanın hayatına dokunan ancak artık kullanılmayan eski okul binasının etnografya müzesine dönüştürülmesine karar verildi.



Turgut ve Alparslan Gürsoy'un Annesi Güllü Gürsoy anısına Okulun etnografya Müzesi dönüşümüne büyük katkı sağladılar.



Gönüllülük Ruhuyla Yürütülen Büyük Emek

Dönemin yönetim kurulu üyeleri; Mustafa Gürsoy, Sait Özdamar, Hıdır Özcan, Gülsün Kaya, Veli Şimşek, Ekrem Özcan Tabi ki Görev paylaşımı yaparak planlı ve disiplinli bir çalışma başında olan o dönem dernek başkanı olan Gülsün Kaya'nın büyük emekleri var. Yaklaşık iki yıl boyunca köy evleri tek tek dolaşıldı. Antika değeri taşıyan eşyalar büyük bir titizlikle toplandı. Her eser kayıt altına alındı, temizlendi, sınıflandırıldı ve arşivlendi. Cam sergileme dolapları hazırlandı, teşhir alanları oluşturuldu ve geçmişin izlerini taşıyan fotoğraflar özel olarak çerçevelendirildi. Sivas'ın kadim ilçesi Divriği ovacık Köyü'ndeki bu müze geçmişe açılan bir kapı haline geldi.

1800'li Yıllardan Günümüze Uzanan Bir Hafıza Merkezi

Müzenin en dikkat çekici bölümlerinden birisini aile arşivleri oluşturuyor. 1800'li yıllara kadar uzanan fotoğraflar, sülale isimleri, doğum ve ölüm tarihleri kayıt altına alınarak kalıcı bir kültürel arşiv oluşturuldu. Böylece yalnızca eşyalar değil, insanların hikâyeleri de korunmuş oldu. Bugün müzede altı ayrı bölüm ziyaretçileri karşılıyor: Tarihi aile fotoğrafları ve arşiv bölümü, Ev ve mutfağın geçişleri bölümü, Yöresel kıyafetler bölümü, Tarım ve hayvancılık aletleri bölümü, Yapı ve üretim araçları bölümü, Geleneksel el sanatları bölümü. Her bölüm, Ovacık Köyü'nün yaşam kültürünü ve üretim tarihini geleceğe taşıyan bir

belge niteliği taşıyor. 2007'de Kapılarını Açtı. Yaklaşık iki yıllık yoğun çalışmanın ardından 2007 yılında Ovacık Köyü Etnografya Müzesi'nin açılışı gerçekleştirildi. Müzeye ayrıca bir hatıra defteri yerleştirildi. Ziyaretçiler bu deftere duygu ve düşüncelerini yazarak müzeyle kurdukları bağı kalıcı hale getirmeye başladı. Aradan geçen yıllar içerisinde müze; siyasetçilerin, akademisyenlerin, sivil toplum kuruluşlarının, araştırmacıların ve ziyaretçilerin takdirini kazanan önemli bir kültür merkezi haline geldi. "Bir eşyanın yok olması aslında bir hafızanın yok olmasıdır. Biz yalnızca eşyaları değil, dedelerimizin emeğini, annelerimizin üretkenliğini ve köyümüzün ortak hafızasını korumak istedik. Bugün müzeyi gezen gençlerin kendi geçmişlerini tanıması bizim için en büyük kazanımdır." Divriği Ovacık Köyü Etnografya Müzesi yalnızca bir sergi alanı değildir.

Bu müze; Aidiyet duygusudur, Toplumsal hafızadır, Dayanışma kültürüdür, Geçmişle gelecek arasında kurulan bir köprüdür. Bir at eğerinin korunması gerektiği düşüncesiyle başlayan bu yolculuk, bugün Divriği'nin örnek yok olmaya yüz tutan kültürel miras projelerinden birine dönüşmüş durumda. Ovacık etnografya müzesi, gönüllülüğün, ortak aklın ve kolektif emeğin neleri başarabileceğinin yaşayan kanıtıdır.

HASAN GÜRSOY
DİVRİĞİ OVACIK KÖYÜ DERNEK BAŞKANI

HALKIN KANALIYLA DAYANIŞMA



Değerli basın emekçileri, kıymetli üyelerimiz ve dostlar;

Siyasi ve ekonomik krizleri derinlemesine yaşadığımız ve yaşamın her geçen gün daha da zorlaştığı bu süreçte, baskıya maruz kalan ve özgürlükleri ile tehdit edilenlerin içerisinde maalesef basın emekçileride var.. Gazetecilerin toplumun haber alma hakkını sağlamak için, gece gündüz demeden büyük fedakarlıklar ile verdikleri mücadeleyi hepimiz biliyoruz. Bu bakımdan, gazetecilik mesleği sadece habercilikle sınırlı kalmayan, toplumsal sorumluluk bilincini de gerektiren bir kamu hizmetidir.

Yangın, deprem ve sel gibi benzeri afetlerin yaşama olumsuz etkilerini bertaraf edecek çalışmaları yapmayan, kadınlara ve çocuklara uygulanan şiddet ile cinayetleri engelleyemeyen, aksine suçluları koruyan politikalarla meşgul olan, ekonomik krizi de her geçen gün daha da büyüten, ülkeyi yönettiğini sanan, algı ve yeni olaylar ile gün geçmiyorki karşımıza çıkan yapılanma ile karşı karşıyayız. Bu acı gerçeklikler ortadayken, demokratik yapılanma ile mücadele ederek, otokrat düzeni kurmaya çalışanlara asla fırsat vermeyeceğiz. Anayasal güvence altında olması gereken basın ve ifade özgürlüğünü savunmaya, bu güvenceyi tesis edecek mücadeleyi vermeye devam edeceğiz. Gerçeklerin gün yüzüne çıkartılmasından korkmayan, insanlara zulüm etmeyen, fikrini, özgür düşüncesini ifade edenlere gözdağı vermek için sıraya girmiş yöneticilerin olmadığı bir yönetimi var etme mücadelesindeyiz.. Bize düşen görev ise, toplumsal bilinci arttırmak, dinamik örgütlenmeyi sağlamak, yaşama, özgürlüğe ve demokrasiye olan ihtiyacımızın farkındalığını her bireye daha da çok anlatmak, aşılacaktır. Hiçbir gazeteciyi yalnız bırakmaya çağız. Gün, dayanışma ve gelecek için mücadele günüdür... 5 Şubat 2026'da Halk TV dayanışma ziyaretinde bizleri yalnız bırakmayan, derneğimizin üyelerine, yönetim kurulu çalışma arkadaşlarımıza, köy derneklerimizin başkanları ve dostlarımıza teşekkür ediyoruz...

Divriği Kültür Derneği



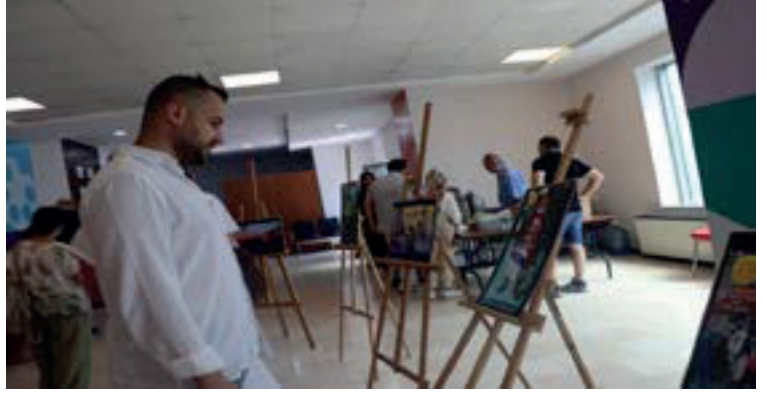
YÖNETİCİMİZ MEHMET ATAY ANISINA

Mehmet Atay Fotoğraf Günleri Programımızı, Madımak'ta yitirdiğimiz canlarımızdan, dönemin Divriği Kültür Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Mehmet Atay anısına, “Barış” temasıyla gerçekleştirdik.



Madımak'ta işlenen insanlık suçuna karşı yükselttiğimiz sesimize ortak olan, anma ve sergi programımıza katılarak dayanışmamızı büyüten tüm dostlarımıza yürekten teşekkür ediyoruz. “Barış” temasıyla düzenlediğimiz fotoğraf yarışmamıza 30 eser katıldı. Bu çalışmayı başlatırken katılımcılarımızdan yalnızca fotoğraflarını değil, o karelerin hikayelerini de paylaşmalarını istedik.

Bizlere ulaşan her eser, umut, özlem, kardeşlik ve barış üzerine düşündüren, duygu yüklü ve derin anlamlar taşıyan öykülerle birlikte geldi. Fotoğraf ve hikaye yan yana geldiğinde, izleyeni o ana götüren, yaşanmışlığı hissettiren etkileyici çalışmalar ortaya çıktı.



Sergilenen her fotoğraf yalnızca bir kare değil, bugün her zamankinden daha çok ihtiyaç duyduğumuz vicdanın, hafızanın, barışın ve insanlığın ortak sesi oldu.

Yarışmamıza katılan tüm fotoğrafçı dostlarımıza, eserleri büyük bir titizlikle değerlendiren değerli jüri üyelerimiz sayın Asiye Can Gül ve sayın Ekrem Yiğit hocalarımıza, bu organizasyonun gerçekleşmesine emek veren herkese gönülden teşekkür ediyoruz. Anlatımlarıyla programımıza değer katan edebiyatçı, Pir Sultan Abdal Kültür Derneği önceki başkanlarından sayın Ali Balkız'a ve Nesin Vakfı Genel Müdürü sayın Süleyman Cihangiroğlu'na içten teşekkürlerimizi sunuyoruz.



Seslendirdikleri eserlerle duygularımıza ortak olan Halk Ozanı, Şahkulu Sultan Dergahı Genel Müdürü sayın Adnan Kılıç'a, Grup Munzur'un kurucularından ve bestecilerinden sayın Kadir Demir'e, zakir ve halk ozanı sayın Cengiz Metin'e katkıları için teşekkür ediyoruz. Programımızın sunumunu büyük bir özenle gerçekleştiren sayın Birsen Çolak Kıratlı'ya, organizasyonun hazırlanmasında emeği geçen yönetim kurulu üyelerimize, çalışma arkadaşlarımıza, gönüllülerimize ve katkı sunan herkese ayrı ayrı teşekkür ediyoruz. Fotoğrafın dili, sanatın birleştirici gücü ve barışın ortak çağrısı, ülkemizde ve dünyada kardeşliğin, adaletin, özgürlüğün ve birlikte yaşama umudunun güçlenmesine katkı sunsun. Mehmet Atay'ın anısını yaşatmaya, Madımak'ta yitirdiğimiz canlarımızı unutturmamaya ve onların özlemini duyduğu aydınlık, demokratik ve barış içinde bir geleceği savunmaya devam edeceğiz. Programın her karesini ölümsüzleştiren Fotoğraf sanatçımız sayın Eyüp Delipınar'a Teşekkür ediyoruz. Katılımcılarımızın barış temalı fotoğraflarına www.divrigi.org.tr web adresimizden erişebilirsiniz.

Divriği Kültür Derneği

Yusuf Gldalı'nın Gözüyle Divriği



Yusuf Gldalı'nın Zamanın Durduğu Yer Divriği

2. Albümü Çıktı

Fotoğraf sanatçısı Yusuf Gldalı, 1959 yılında Divriği'nin Yalnızsğt köyünde dünyaya geldi. Çocukluğundan itibaren tarihe, doğaya ve kültürel kalıntılara duyduğu ilgi, dünyayı algılayış biğimini şekillendirdi ve bu derin merak, zamanla Fotoğraf sanatına yönelmesini sağladı.



Gldalı için Fotoğraf, geçmişle bugün arasında kurulan sessiz bir köprüdür. Yurt içi ve yurt dışında birçok kişisel sergiyle eserlerini geniş kitlelerle buluşturan sanatçı, objektifi aracılığıyla Divriği'nin çoğu zaman gözden kaçan detaylarını görünür kıldı. Onun kadrajında bir sokak, bir taş duvar ya da bir kapı, yüzyılların birikimini taşıyan birer anlatıya dönüşüyor ve yerel olanın, Evrensel güzelliğin ayrılmaz bir parçası olduğunu hatırlatıyor. O, yalnızca bir fotoğraf sanatçısı değil, aynı zamanda güçlü bir gözlemci ve görsel bir anlatıcı. Işığı, dokuyu ve zamanı ustalıkla bir araya getirerek bölgenin ruhunu izleyiciye aktarıyor. Sanatçının eserleri, bölgenin tanıtımına önemli katkılar sağlarken aynı zamanda tarihsel ve kültürel mirasın fark edilmesine de aracılık ediyor.

Her bir fotoğraf izleyiciyi yalnızca estetik bir yolculuğa çıkarmakla kalmıyor, aynı zamanda geçmişle bağ kurmaya, kültürel değerleri yeniden düşünmeye davet ediyor.

Gldalı'nın objektifinden yansıyan Divriği, sadece bir coğrafya değil, yaşayan bir hafıza, anlatılmayı bekleyen bir hikaye..

Yakup Karahan
Karikatürist / Heykeltıraş

DİVRİĞİ: BİR KENTİN DÖNÜŞÜMÜ



1930'lu yıllar boyunca, devlet eliyle ülke genelinde birçok sanayi tesisleri inşa edilmiştir ve bu tesisler yalnızca üretim mekânları değil, aynı zamanda modernleşme projesinin taşıyıcı unsurları olarak planlanmıştır. Dolayısıyla, modern mekân inşası yoluyla ülke ve şehirlerin dönüştürülmesi ve modern bir toplumun yaratılması hedeflenmiştir.

Divriği Demir Madenleri İşletmesi de bu ideolojik çerçevede kurulan örneklerden biridir. Bu yılın başında kitaplaştırdığım “Bir Anadolu Kentinin Dönüşüm Hikayesi: Divriği Demir Madenleri İşletmesi (1938-2006)” adlı yayınam da yine bu kapsamda dönemin kurulan diğer kamu iktisadi teşebbüsleri özelinde bir işletmenin bulunduğu bir mekânı sosyal, kültürel ve ekonomik olarak nasıl etkilediğini gözler önüne sermektedir. Divriği Demir Madenleri'nin kuruluş amacı ile ekonomik ve toplumsal rolü, Cumhuriyet'in millileştirme politikalarıyla yakından ilişkilidir. İşletme ve çevresindeki yerleşimler, yalnızca bölgesel kalkınmaya hizmet etmekle kalmamış, aynı zamanda Cumhuriyet'in modern ulus-devlet yaratma projesine somut katkılarda bulunmuştur. Devlet, 1930'larda milli sanayi inşasını hızlandırmak için geri kalmış bölgeleri demiryolu ağıyla birbirine bağlamış ve bu çerçevede Divriği 1937'de demiryoluna bağlanmıştır. . Aynı yıl demir cevheri yataklarının keşfi ve 1938'de maden işletmesinin açılması, ilçenin yeni ekonomik hayatının başlangıç noktası olmuştur. Bu gelişmeler, küçük bir yerleşimden modern bir kent kültürü yaratılması sürecine öncülük ederek Cumhuriyet'in sanayileşme ve modernleşme ideallerini mekânda görünür kılmıştır. Maden işletmesinin ardından inşa edilen Cüreklü Yerleşkesi ise, Cumhuriyet'in yaşamın her alanında gerçekleştirmeyi hedeflediği modernleşmenin somut bir mekânsal izdüşümü olmuştur. Modernleşme ideolojisini temsil eden yeni mimari yapılar, aynı zamanda toplumsal dönüşümün mekânsal zeminleri olarak değerlendirilebilir.

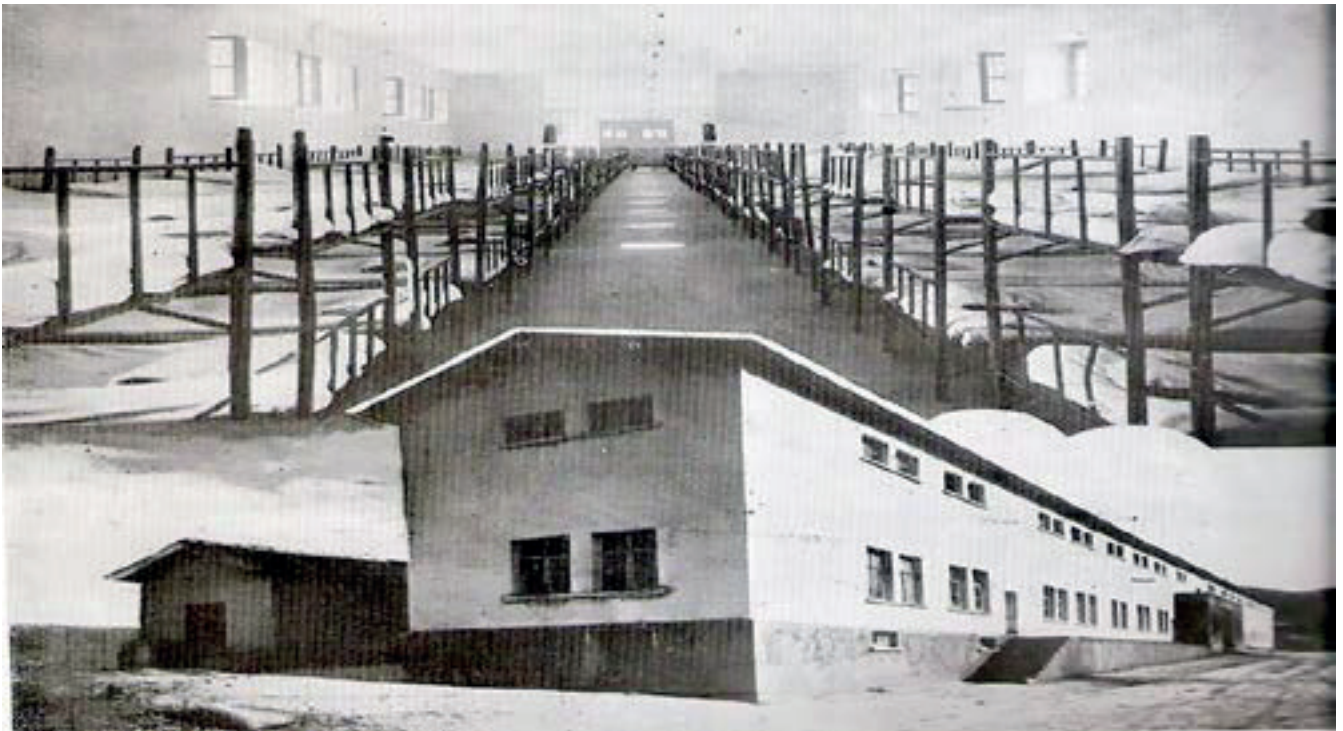


Cürek'te, yalnızca çalışanların fiziksel barınma ihtiyaçlarını karşılamamanın ötesine geçilerek, onların sosyo-kültürel gereksinimlerini de dikkate alan bir mimari anlayış benimsenmiştir. Yeni bir kentsel alanın inşası sürecinde, çeşitli sosyal pratikler toplumsal yapının dönüşümünü hızlandırmıştır.

İşletme, yalnızca Divriği merkezinden değil, çevre köylerden, Sivas'ın diğer ilçelerinden ve ülkenin farklı bölgelerinden çok sayıda işçi ve memurun bölgeye göç etmesine neden olmuştur. Bu süreç, ilçede artan nüfusla paralel olarak mekânsal ve toplumsal yenilenmeyi beraberinde getirmiş, Erken Cumhuriyet'in şehirleşme politikalarının somut bir tezahürü olmuştur. Çeşitli kentlerden gelen eğitilmiş mühendis, yönetici ve memurlar yerel halkla kaynaşarak yeni bir insan tipolojisinin oluşmasına zemin hazırlamış, verdikleri eğitimle hem işçilere hem de ilçe halkına modern yaşam biçimleri kazandırmışlardır. Köylerden gelen işçilerin gündelik alışkanlıklarının dönüştürülmesi çabası, Cumhuriyet'in modernleşme vizyonuna uygun olarak daha disiplinli bir iş gücü ve modern sanayi toplumunun temel unsurlarından biri olan yeni bir işçi sınıfının yaratılmasını hedeflemiştir. 1938'de faaliyete geçen devlet işletmesi, Türkiye'nin demir-çelik sektöründe önemli bir rol oynamıştır. İşletme öncesinde demir cevheri ithalatına bağımlı olan

Türkiye, yeni yatakların keşfiyle önde gelen bir ihracatçı ülke hâline gelmiştir. Karabük ve İskenderun'da açılan tesisler, sanayileşme ve kentleşme süreçlerini hızlandırmış; Divriği'de kırsal yaşamın kentsel yapıya entegrasyonu büyük ölçüde sağlanmıştır. 1941'de Divriği Demir Madenleri İşletmesi'nin Cürek'e taşınması, nüfusun bu çevrede yoğunlaşmasına yol açmıştır. İşletmenin Selavattepe'ye taşınmasının ardından, kentin merkezileşme eğilimi belirginleşmiş ve yeni konutlar ile çok katlı binaların inşasıyla yerleşim alanı Divriği'nin diğer kesimlerine yayılmıştır. Kent, kültürel, sosyal ve ekonomik açıdan bir sıçrama yapmış olmasına rağmen, 1980'lerin sonlarında bazı birimlerin ve 2006'da tüm işletmenin özelleştirilmesiyle eski dinamizmini kaybetmiştir. Özelleştirme süreci, özellikle nüfusun azalmasında belirleyici olmuş ve sonrasında nüfus artış hızı sabit kalmıştır. Bunun yanında, Divriği'de cevherden demir üreten bir fabrikanın bulunmaması nüfus kaybını artırırken, Karabük ve İskenderun, demir ve çelik fabrikaları sayesinde hızlı bir nüfus ve ekonomik büyüme kaydetmiştir.

Öğr. Gör. Dr. GÖKSEL KAYA



DKD Özümüz Sözüümüz 4 – Ozan Feyzullah Çınar Anması

Divriği Kültür Derneğimizin geçmiş ile günümüz buluşturduğu, yaşayan değerlerimizle bir araya gelirken, hayatını kaybeden değerlerimizi de unutmayan ve unutturmayan kültür programı “Özümüz Sözüümüz – 4” konserini, Ozan Feyzullah Çınar anısına gerçekleştirdi. Gençlerin Ozan Feyzullah Baba’yı tanıma fırsatı bulduğu, katılımcıların ise anıları dinleyerek onu daha yakından tanıdığı bu anlamlı konserde, kültürel mirasımızın yeni nesillere aktarılmasının ne denli kıymetli olduğunu bir kez daha gördük.



Ozan Feyzullah Baba’nın eserleri ve hatıralarıyla zenginleşen programımızda, birlik beraberlik ve dayanışma duygularımızı pekiştirerek, köklerimizle bağımızı güçlendiren çok değerli bir buluşmaya hep birlikte imza attık. 22 Şubat 2026 tarihinde, İBB Fatih Ali Emiri Efendi Kültür merkezinde gerçekleştirdiğimiz anmada, emekleri ve yürekleri ile bizleri yalnız bırakmayan sanatçılarımız, sayın Şahin Aydın’a, sayın Mercan Erzincan’a, sayın Zeynep Karababa’ya, sayın Mehmet Karabudak’a, sayın Meral Türkan Yalçın’a, sayın Selahattin Akarsu’ya, sayın Muhamrem Tire ve DKD Kadın Korumuzun şefi sayın Bedriye Alkan ile kıymetli kadın korumuza, program sunumunu gerçekleştiren, Feyzullah Baba’yı anlattığı anekdotlar, paylaştığı hatıralar ve duygu dolu anlatımıyla gecemize kattığı anlam için Ozan Feyzullah Çınar’ın kızı sayın Hüsnüye Çınar’a, Anlatımları ile programımıza zenginlik katan araştırmacı yazar sayın Süleyman Zaman’a, programımızın hazırlanmasında emeğini ortaya koyan Yönetim Kurulumuza, Kadın Kurulumuza ve Gençlik Kurulumuza, Organizasyon Komisyonumuza, gönülden teşekkür ediyoruz.

Geçmişimizi unutmadan, kültürel mirasımıza sahip çıkarak, değerlerimizi yarınlara taşımaya devam edeceğiz.

Divriği Kültür Derneği



BİRLİKTE ÜRETMEK, BİRLİKTE ÇOĞALMAK

Değerli Divriğililer, sevgili dostlar, Bir derneği yaşatan yalnızca binası, tabelası ya da düzenlediği etkinlikler değildir. Bir derneği asıl yaşatan; ortak değerlere inanan, dayanışan, üreten ve yan yana durabilen insanlarıdır. Uzun bir aradan sonra yeniden yayımlamaya başladığımız dergimizin bu ilk sayısında, derneğimizin yeniden güçlenmesi ve örgütlü yapısının büyümesi için verdiğimiz mücadelenin bir bölümünü sizlerle paylaşmak istiyorum. Bizler; laik ve demokratik bir Türkiye'den, insan haklarından, eşitlikten ve özgürlükten yana; sınıfsız ve sınırsız bir dünyanın mümkün olduğuna inanan; Atatürk ilke ve devrimlerine gönülden bağlı, Türkiye Cumhuriyeti sevdalısı; emperyalizme ve faşizme karşı duran bir derneğin üyeleriyiz. Bu değerleri yalnızca sözde değil, dernek yaşamımızın içinde de var etmek istiyoruz. Bu nedenle öncelikli hedeflerimizden biri, daha fazla insanımızı derneğimizin çatısı altında buluşturmak ve imece kültürümüzü örgütlü bir dayanışmaya dönüştürmek oldu. Kadınlarımızın Gücü, Derneğimizin Enerjisi Bu anlayışla kadınlarımızın emeğine ve yaratıcılığına alan açtık.



Yine kadınlarımızın büyük emeğiyle çalışmalarını sürdüren Kadın Korumuz, farklı yaşlardan insanlarımızı aynı ezgide buluşturuyor. Aynı türküyü birlikte söyleyebiliyorsak, aynı amaç için de birlikte yürüeyebiliriz. Yeni Renkler, Yeni Sesler: Halk Oyunları ve Orkestra Şimdi bu çalışmalara Halk Oyunları Ekibimizi ve Orkestra Ekibimizi de ekledik. Halk oyunlarımız; Divriği'nin kültürünü, belleğini ve geleneklerini gelecek kuşaklara taşımanın bir yolu. Orkestramız ise bize örgütlülüğün anlamını anlatıyor: Farklı seslerin, ortak bir ahenk içinde güçlü bir bütün oluşturması.

Amacımız Kültürü Yaşatmak, Dayanışmayı Büyütmek Bizim için bütün bu çalışmalar yalnızca kültürel faaliyetlerden ibaret değildir. Asıl amacımız; insanlarımızı bir araya getirmek, dayanışmayı büyütmek, imece kültürü yaşatmak ve derneğimizin örgütlü gücünü çoğaltmaktır. Çünkü Divriğili imeceyi bilir. Düğünde de, cenazede de, zor günde de birbirinin yanında olmayı bilir. Biz şimdi bu kadim dayanışma kültürünü dernek çatısı altında yeniden büyütmek istiyoruz. Bunun için herkesin emeğine ihtiyacımız var.

Tiyatro yapan, türkü söyleyen, halk oyunu oynayan, enstrüman çalan kadar; alanları ya da salonları hazırlayan, afiş yapan, toplantıya fikir getiren, bir arkadaşını derneğe davet eden herkes bu mücadelenin parçasıdır. Çünkü dernekçilik birkaç kişinin taşıyacağı bir yük değil, hepimizin birlikte omuzlayacağı bir sorumluluktur.

Geleceğe Birlikte Yürüyelim Bizim hedefimiz yalnızca daha çok etkinlik yapmak değil; daha çok insanı yan yana getirmek, daha çok dayanışma yaratmak ve daha güçlü bir örgütlü yapı kurmaktır. İnanıyorum ki bugün attığımız her adım, yarının daha güçlü Divriği Kültür Derneği'nin temelini oluşturacaktır. Bu nedenle bütün hemşehrilerimizi, gençlerimizi ve kadınlarımızı derneğimizin çalışmalarına katılmaya; fikirlerini, yeteneklerini ve emeklerini bu ortak mücadeleye taşımaya çağırıyorum. Gelin kültürümüzü yaşatalım. Gelin dayanışmamızı büyütelim. Gelin imecemizi yeniden çoğaltalım. Çünkü; Tek başına atılan adım bir iz bırakır, birlikte atılan adımlar ise bir yol açar.

Saygılarımla,

Mesut TUFAN - Divriği Kültür Derneği Genel Sekreteri

SİVASIN IŞIĞI HIÇ SÖNMEYECEK



Değerli Dostlar,

2 Temmuz 1993'te, bundan 33 yıl önce Sivas'ta Madımak Otel'i'nde yaşanan ve 33 aydınımızı yitirdiğimiz katliamın yıl dönümünde; hayatını kaybeden canlarımızı anmak üzere bugün İstanbul'da Zincirlikuyu Mezarlığı'nda Asım Bezirci'nin, Karacaahmet Mezarlığı'nda ise Nesimi Çimen'in mezarları başında bir araya geldik. 2 Temmuz, yalnızca büyük bir acının yıl dönümü değil; aynı zamanda toplumsal hafızamızın, insanlığa karşı işlenmiş bu suç için adalet arayışımızın ve bu haykırışımızı tüm dünyaya duyurmanın simgesi olan önemli bir buluşma günüdür.

O gün birçok değerli sanatçı, ozan, yazar ve öğrenci; kültürümüzü yaşatmak, barışı, hoşgörüyü ve kardeşliği insanlığa yaymak amacıyla bir araya gelmişti. Ancak ne yazık ki bu buluşma, gerici ve karanlık bir zihniyetin nefretinin hedefi oldu. Canlarımız, nefretin ve ayrımcılığın kurbanı edildi. Cumhuriyetimize, bilime, çağdaşlığa, özgürlüğe, demokrasiye ve kendileri gibi düşünmeyen herkese yöneltilen bu hain saldırı, insanlık tarihine kapkara bir leke olarak kazınmıştır.



Bugün burada, o karanlık günün acısını yüreğimizde hissederek, benzer acıların bir daha yaşanmaması için sesimizi yükseltmek ve adalet arayışımızı bir kez daha tüm dünyaya haykırmak amacıyla toplandık. Ne yazık ki, o gün ülkeyi yönetenlerin yaşananları seyretmesi, insanlığa karşı işlenmiş bu suçta zaman aşımı uygulanarak davanın düşürülmesi, faillerin büyük bölümünün hak ettikleri cezayı çekmeden yaşamlarını sürdürmeleri ve sonrasında bazı hükümlülerin affedilmesi gibi utanç verici gerçeklerle yaşamaya devam ediyoruz.

Bu nedenle, katliamın 33. yılında da adalet talebimizi aynı kararlılıkla dile getiriyor, bu çağrımızı tüm dünyaya yineliyoruz. Madımak'ın ateşi yüreğimizde yanmaya devam edecek; asla sönmeyecek. Eli kanlı katilleri, onları koruyanları, kollayanları ve affedenleri bir kez daha kınıyoruz. Madımak'ta yaşamını yitiren tüm canlarımızı ve dönemin Divriği Kültür Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Mehmet Atay'ı saygı, sevgi ve özlemlerle anıyor; onların anısını yaşatmak için mücadele eden herkese teşekkür ediyoruz. Adaletin er ya da geç yerini bulacağına olan inancımızı koruyor; barışın, eşitliğin, özgürlüğün ve kardeşliğin egemen olduğu bir gelecek için hep birlikte, daha güçlü bir dayanışmayla mücadele etmeye devam edeceğiz.

Divriği Kültür Derneği

BİRLİK, BERABERLİK VE DAYANIŞMANIN SİMGESİ, AŞURE LOKMASI



Divriği Kültür Derneğimizde ilk kez kaydettiğimiz Aşure Lokmamızı, Derneğimizin Genel Merkezinde ve Beyoğlu İstiklal Caddesinde de herkese pay ettik. Turistlerin ve halkın ilgi göstererek aldığı Aşure lokmamızı pay ederken, koca çınarımız Divriği Kültür Derneğimizi ve kültürümüzü tanııtma ortamı oluşturduk.

74 yaşındaki demokratik kitle örgütü derneğimizi, kültürlerimize, manevi değerlerimize sahip çıkarak, sorumluluklarımızın bilinci ile dayanışma, birlik ve beraberlik içinde yaşatmaya devam edeceğiz.



Organizasyonda emeği geçen kadın kurulumuza, gençlik kurulumuza, yönetim kurulumuza, bağışçı dostlara ve üyelerimize teşekkür ediyoruz.

Değerlerimizi ve derneğimizi yaşatmak üzere, her alanda hep birlikte büyüyerek, daha da çok çalışacağız.

Divriği Kültür Derneği



Gazeteci Merdan Yanardağ, TELE1 ve TELE2 Dayanışma Ziyareti

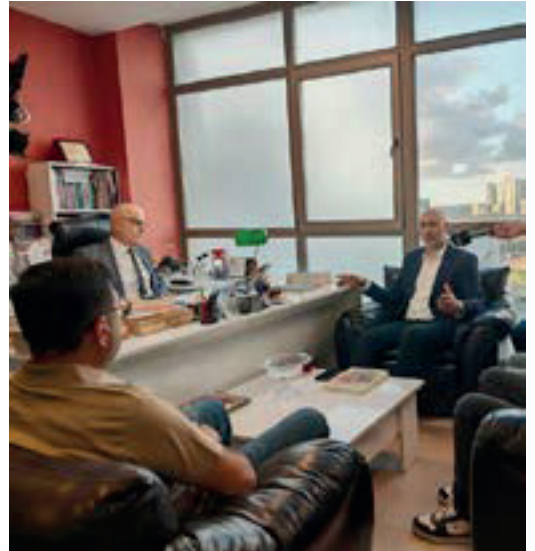


Basın susturulamaz, gazeteciler yalnız değildir!

Siyasi ve ekonomik baskının arttığı bu dönemde, özgür basın ve basın emekçilerinin yanındayız. Hemşehrimiz Gazeteci sayın Merdan Yanardağ ve TELE1'e yaptığımız dayanışma ziyaretinde, halkın haber alma hakkı için mücadele eden tüm gazetecilere bir kez daha söz verdik; Susmayacağız, dayanışmadan vazgeçmeyeceğiz! Bugün, dayanışma ve mücadele günüdür. Hiçbir gerekçe ile ayrılmak doğru değildir. Halkın haber alma hakkını en iyi şekilde savunan TELE1'e yönelik kayıym operasyonunun ardından, yayınlarını YouTube üzerinden sürdüren TELE2 Haber'e de dayanışma ziyaretinde bulunduk. Halkın haber alma hakkı siyasi baskılarla engellenemez. Gerçekler er ya da geç halkla buluşur.

Gazeteci Merdan Yanardağ hocamıza ve tüm tutsak gazetecilere selam olsun.

Divriği Kültür Derneği



23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı Kutlamaları

2025 ETKİNLİĞİ - SULTANGAZİ

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı Şenliğimizi doğanın içinde, Sultangazi Kent Ormanında çocukların katılımı ile eğlence dolu oyunlar, danslar, keyifli anlar, ikramlar ve hediyelerin takdimi ile gerçekleştirdik...

Atatürk'ün bizlere emanet ettiği her değere sahip çıkacak, ilelebet yaşaması için çok çalışacağız.. Organizasyonda emeği geçen Güzelliğin Çoğalması ekibine, sahada destek olan gönüllü dostlara, derneğimiz Kadın Kuruluna ve Gençlik Kuruluna teşekkür ediyoruz..



2026 ETKİNLİĞİ - BEYOĞLU / İSTİKLAL CAD.

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı Divriği Kültür Derneğimizde ve İstiklal Caddesi'nde coşkuyla kutladık.

Çocuklar için hazırlanan yaratıcı drama, boyama-karalama çalışmaları, oyunlar ve çeşitli aktivitelerle dolu bir gün yaşadık. Uzman psikologlar eşliğinde anne ve babalarla gerçekleştirdiğimiz sohbetler ise içinde bulunduğumuz bu dönemde hem çocuklarımızın hem de ailelerimizin duygusal ihtiyaçlarını anlamak adına çok anlamlıydı.



Geleceğimizin teminatı olan çocuklarımızın yüzündeki gülümseme, heyecan ve ilgi, umutlarımızı daha da büyüüttü.

Atatürk'ün bizlere emaneti milli ve manevi değerlerimize sahip çıkarak, Ulusal Egemenliğimizin varlığı için mücadele ruhunu yaşayarak, 23 Nisan'ları aynı coşku ve dayanışmayla kutlamaya devam edeceğiz.



Programımızı hazırlayan kadın kurulumuza, çalışmalara katkı sunan eğitimci emekçilere, Psikolog arkadaşlara, fotoğraf sanatı emekçilerine, çocukları ile katılım sağlayan anne ve babalara, emeği geçen herkese teşekkür ediyoruz.

Divriği Kültür Derneği

Cumhuriyetçiler Kurultayı – Ankara

Kolektif bir bilinç ve ortak bir sorumluluk duygusuyla bir araya gelen Cumhuriyetçiler Kurultayı'nda Cumhuriyetçi yoldaşlarla buluştuk. Ülkemizin içinden geçtiği zorlu süreçte, Cumhuriyetimizin kurucu değerlerini yaşatmak, geleceğimizi tehdit eden toplumsal yaşamda meydana gelen tahribatları onarmak ve Türkiye'nin aydınlık geleceğini yeniden inşa etmek amacıyla aynı ideal etrafında buluşmak büyük bir anlam ve değer taşımakta. Günümüzde ekonomik, siyasal, kültürel ve toplumsal alanlarda daha yoğun biçimde hissedilen emperyalist müdahaleler, bağımlılık ilişkileri ve gerici kuşatma karşısında Cumhuriyet'in kazanımları her zamankinden daha fazla önem arz ediyor.



Ulusal egemenliği zayıflatan, toplumsal dayanışmayı aşındıran ve kamusal birikimi tahrip eden anlayışlara karşı verilecek mücadelenin temel referansı, Cumhuriyet'in kurucu felsefesi ve aydınlanmacı karakteridir. Türkiye'nin karşı karşıya bulunduğu sorunlar, demokratik katılımın güçlendirilmesi, hukuk devletinin yeniden tahkim edilmesi, üretime dayalı ekonomik kalkınmanın sağlanması, eğitim ve bilim politikalarının çağdaş esaslar doğrultusunda yeniden yapılandırılması ve toplumsal adaletin güçlendirilmesiyle aşılabılır.

Bu hedeflere ulaşmanın yolu ise Cumhuriyet'in temel ilkelerini günümüz koşullarında yeniden üretmekten ve toplumun geniş kesimlerini ortak bir gelecek amacıyla buluşturmaktan geçmektedir. Bugün ihtiyaç duyulan şey, umutsuzluk değil dayanışma, ayrışma değil ortaklaşma, teslimiyet değil Cumhuriyet'in kurucu iradesinden güç alan kararlı bir mücadeledir.



Cumhuriyet'in ikinci yüzyılında, ülkemizin aydınlık yarınlarını ancak halkın örgütlü gücü, örgütlü mücadelesi, ortak aklı ve demokratik katılımıyla kurabiliriz. Demokratik Kitle Örgütümüz Divriği Kültür Derneği olarak, her alanda örgütlü mücadelenin tam içinde olacak, sesimizi yükseltmeye devam edeceğiz.

Kurulmak istenen faşist düzene karşı;
Yaşasın Cumhuriyet, Yaşasın bağımsızlık, Yaşasın halkın egemenliği.

Selam Olsun Mustafa Kemal Atatürk'e ve yoldaşlara.

Divriği Kültür Derneği

DİVRİĞİ'DEKİ OKULLAR İLE DAYANIŞMA



Divriği ilçemizdeki okullara ayni destek.Divriği ilçemizdeki okullarımızın ihtiyaçlarını karşılamak üzere organize ettiğimiz çalışmayı tamamladık.

Divriği Danacı Sadık Özgür İlkokulu ve Divriği Mustafa Necati İlkokulunu ziyaret ederek eğitime destek dayanışmamızı gerçekleştirdik.

Divriği Danacı Sadık Özgür İlkokulu müdürü sayın Mustafa Koç ile öğretmenlere ve Divriği Mustafa Necati İlkokulu müdürü sayın Seda Gürel ile öğretmenlere misafirperverlikleri için teşekkür ediyoruz. Tüm üyelerimiz ve bağışçılarımıza, eğitime sundukları destek için sonsuz teşekkür ederiz.

Eğitime destek çalışmalarımız artarak devam edecek.

Divriği Kültür Derneği



2 TEMMUZ MADIMAK ANMASI - SİVAS



2 Temmuz'da yitirdiğimiz canların anısına Sivas'ta meydanındaydık.
Madımak'ı unutmayacak, unutturmayacağız.

Adaletsizliğe karşı, sesimizi her alanda hep birlikte yükseltiyoruz.
Sivas'ın ışığı sönmeyecek.



Divriği Kültür Derneği Sanatsal ve Kültürel Ekip  alışmaları

Divriği Kültür Derneği olarak kültürümüzü yaşatmak, geleneksel değerlerimizi gelecek kuşaklara aktarmak ve sanatsal üretimi desteklemek amacıyla çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Derneğimiz bünyesinde faaliyet gösteren ekiplerimiz, dayanışma, gönüllülük ve ekip ruhu içerisinde gelişerek etkinliklerimize değer katmaya devam ediyor.



DKD Kadın Korosu

Divriği Kültür Derneğimiz bünyesinde uzun yıllardır çalışmalarını sürdüren DKD Kadın Korosu, derneğimizin kültürel ve sanatsal etkinliklerinde önemli bir yer tutuyor.

Etkinliklerin içeriğine uygun repertuvar ve hazırlık çalışmalarını gerçekleştirerek sahne alan koromuz, müzikal çalışmalarını Sayın Bedriye Alkan'ın şefliğinde geliştirerek sürdürüyor.

Türk halk müziğinin ve yöresel ezgilerimizin yaşatılmasına katkı sunan DKD Kadın Korosu, önümüzdeki dönemde de çalışmalarına devam ederek derneğimizin etkinliklerinde sahne almayı sürdürecektir.

DKD Halk Oyunları

Derneğimizin Halk Oyunları Ekibi, dönemsel olarak çalışmalarına ara verse de ihtiyaç duyulan her etkinliğe dinamik bir şekilde hazırlanarak çeşitli gösteriler gerçekleştirmeye devam ediyor.

Divriği yöresine ait halk oyunlarının unutulmaması ve gelecek kuşaklara aktarılması amacıyla çalışmalarımızı sürdürüyor; ekibimize yeni katılımları teşvik ediyoruz.

Yöresel oyunlarımızı yaşatmak, kültürel belleğimizi korumak ve gençlerimizin bu değerlerle buluşmasını sağlamak en önemli hedeflerimiz arasında yer alıyor.



DKD Orkestrası

Derneğimiz bünyesine 2026 yılında kazandırdığımız DKD Orkestrası, çalışmalarına hızlı ve güçlü bir başlangıç yaptı.

Orkestramızı DKD Kadın Korumuz ile bir araya getirerek ortak sahne programları geliştirmelerine ve birlikte üretmelerine olanak sağlıyoruz. Orkestramız, ilk sahne performansını 39. Pilav ve Kültür Şenliğimizde, DKD Kadın Korumuz ile birlikte gerçekleştirecek.



Orkestramızın kuruluş amaçlarından biri de genç müzisyen arkadaşlarımızı derneğimiz çatısı altında buluşturmak, onların kendilerini geliştirmelerine ve yeteneklerini ortaya koymalarına alan açmaktır. Gençlerimizin sanatsal çalışmalar içerisinde aktif biçimde yer almasını, derneğimizin kültürel yaşamına katkı sunmasını ve geleceğin ekiplerini oluşturmasını önemsiyoruz.

KADIN KATLIAMLARINA SON

**Gülistan Doku nerede?
Rojin Kabaiş'e ne oldu?
Failler Nerede?**

Kadınların sesini yükseltmek üzere Kadıköy'de, Süreyya Operası önündeyiz.

Kadın cinayetleri aydınlatılmalı, gerçekler gizlenmemelidir!

5 Ocak 2020 den bu yana, Gülistan Doku'nun nerede olduğu bilinmiyor.

Deliller örgütlü bir şekilde karartılıp, gizleniyor.

Kadınların yaşam hakkının tehdit altında olduğu, kadın cinayetlerinin ve şüpheli kadın ölümlerinin gündemden düşürülmeye çalışıldığı bir ülkede susmayacağız.

Kadınların kaybolduğu, öldürüldüğü ya da akıbetlerinin belirsiz bırakıldığı hiçbir dosyanın üzerinin kapatılmasına izin verilmemelidir.



DİVRİĞİ KÜLTÜR DERNEĞİ

Seçimsiz Olağanüstü Genel Kurul İlanı

Divriği Kültür Derneğimizin Seçimsiz Olağanüstü Genel Kurulu, 27.08.2026 tarih ve 25 sayılı Yönetim Kurulu Kararı gereğince; 20.09.2026 Pazar günü saat 13.00'te, Derneğimiz Genel Merkezi'nde çoğunluk aranarak (nisaplı) yapılacaktır.

İlk toplantıda gerekli çoğunluğun sağlanamaması halinde ise, 27.09.2026 Pazar günü saat 13.00'te, Derneğimiz Genel Merkezi'nde çoğunluk aranmaksızın (nisapsız) aşağıda belirtilen gündem ile gerçekleştirilecektir. Tüm üyelerimize ilan olunur.

Gündem;

1. Açılış ve yoklama,
2. Divan kurulu Seçimi,
3. Saygı duruşu,
4. Açılış konuşması,
5. Dernek tüzüğü Madde 6/B – f bendi gereği, Genel Kurul'dan, taşınmaz mal satın almak ve satın alınan mülkün inşa-tadilatının yapılması yetkisinin alınması müzakeresi,
6. Taşınmaz mal satın alınması ve inşa-tadilat yetki verilmesi oylaması,
7. Dilek ve temenniler,
8. Kapanış.

Dernek Genel Merkezi Adres;
Asmalı Mescit Mah. İstiklal Cad. No 166 Kat 2 D 37 Suriye Pasajı
Beyoğlu – İstanbul

İletişim : 0212 292 20 20

İlan Tarihi: 31.08.2026

Divriği Kültür Derneği



Genel Merkez
Terazidere Mah. Feza Sok. No 23/A
Bayrampaşa – İstanbul
0(212) 493 38 19

Şube
Akçaburgaz Mah. 3026 Sok.
No 27 Esenyurt/İstanbul
0(212) 493 38 91



Karacabey
Tarım Hayvancılık
ve Besi Çiftliği
Ceylanköy - Lüleburgaz
METİN TÜZER 0532 749 19 86